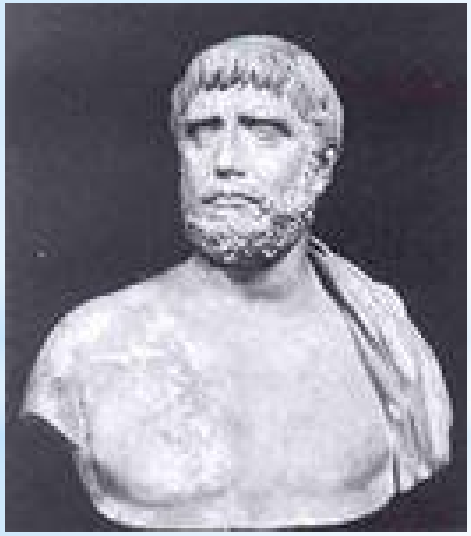
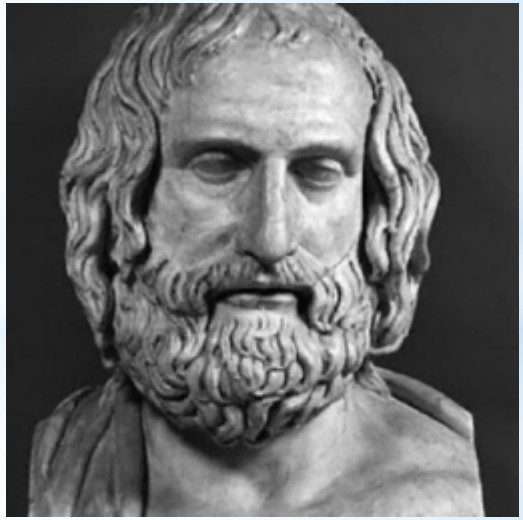
Экология души

Телегина Н.В.

«Экос» в переводе с греческого означает «дом, жилище, местопребывание», а «логос» - слово, учение. Экология – наука о доме. Таким домом для человека издавна считалась природа. Древние наши предки жили в гармонии с природой, она – Мать, которую нужно почитать и беречь. Природа оставалась объектом поклонения, восхищения в ритуалах, мифах, в бытовой культуре древних людей; прекрасный, божественный Космос был объектом вдохновения античных художников, поэтов, философов и ученых.

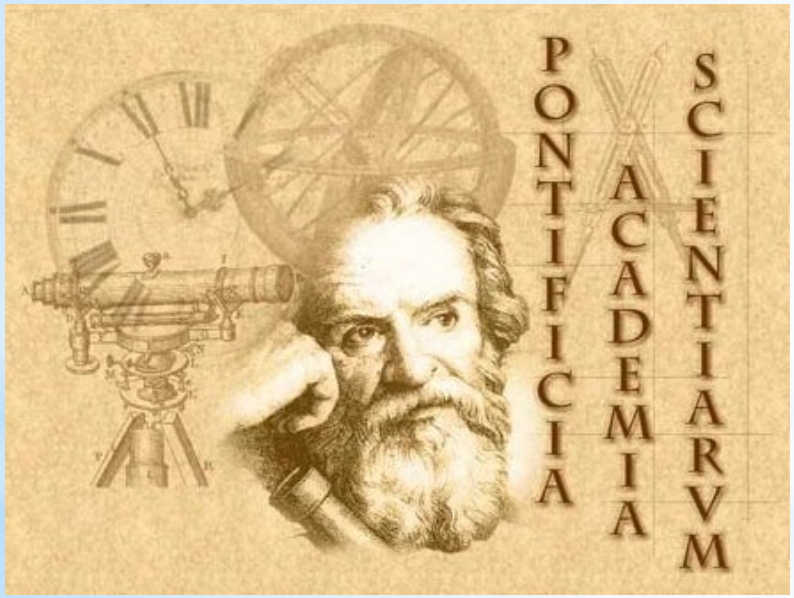


Анаксагор: ***«Ради чего человеку родиться? Чтобы созерцать небо и устройство всего Космоса».***

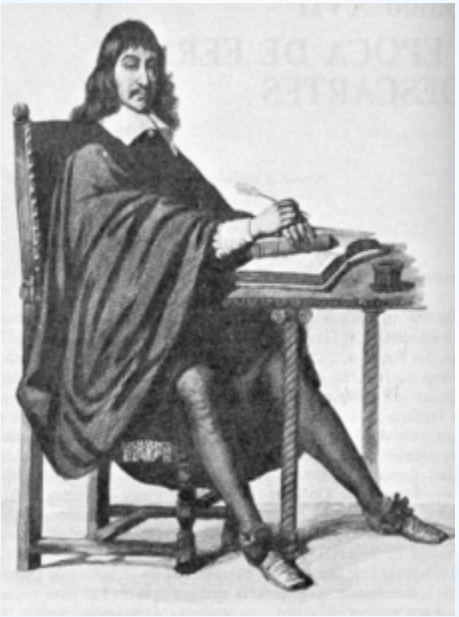


Фалес: ***«Прекрасней всего Космос».***

Отношение человека к природе кардинально изменилось в Новое время. Для этой эпохи характерен гносеологический оптимизм, согласно которому «знание – сила», и благодаря науке все стоящие перед человечеством проблемы: голод, нищета, болезни будут решены. Возникает новый культ – культ научного разума, культ науки.



При этом идеалом научного знания становится опытная, экспериментальная, математическая наука – механика. Природа в трудах Г. Галилея, Р. Декарта, И. Ньютона становится механизмом, машиной, заводимой Богом – часовщиком. Как любая вещь, природа должна приносить пользу, служить человеку.



Этот механистический подход к природе распространился и на человека. У.Гарвей показал, что сердце не является сосредоточием души, а есть просто мотор для перекачки крови. Р.Декарт переместил душу в головной мозг, а это тоже механизм. Т. Гоббс утверждал: «*Стоимость или ценность человека подобна всем вещам, и есть его цена, зависимая от нужды и оценки другого*». Знаменательно само название книги Ж.Ламетри «Человек – машина». А с бездушного, механического человека какой спрос?! Вот и стал этот человек варварски, потребительски относиться к своему дому, к природе, и она стала болеть, разрушаться.

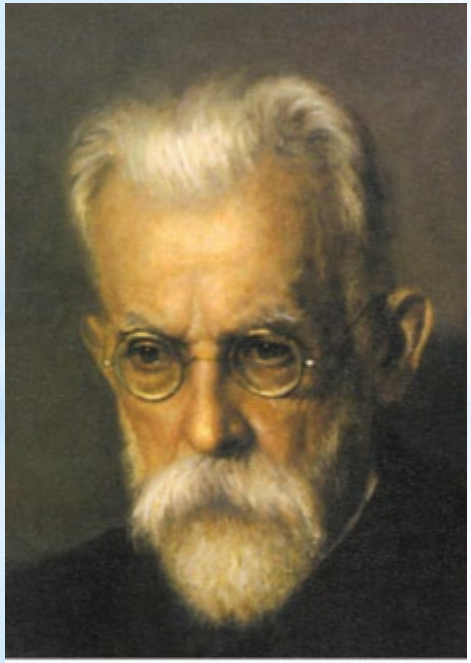
У.Гарвей

Ж.Ламетри

Чем больше утверждал себя механицизм и рационализм в науке и в культуре, тем сильнее звучал голос тех (Ж.-Ж.Руссо, И.Кант) кто предупреждал о том, наука и научно-технический прогресс не только не способны разрешить вечные проблемы, стоящие перед человечеством и отдельным человеком, но и породят новые, и сами ученые, без сотрудничества с представителями других сфер культуры: религии, искусства, философии, политики – не в состоянии эти проблемы решить.

И. Кант: «Никогда не рассматривай другого человека как средство для достижения своей цели. Каждый человек есть цель сама по себе».

В XIX веке началась формироваться новая область знания – экология (термин предложен немецким ученым Э. Геккелем). Выдающийся русский мыслитель В.И. Вернадский, чьё учение о биосфере лежит сегодня в основе большинства экологических программ в мире, в середине 40-х годов 20 века выдвинул идею о ноосфере, будущее состояние нашей планеты, которое будет сферой Духа, сферой Культуры. Сегодня мировое культурное сообщество вплотную подошло к выработке нравственного экологического императива, суть которого заключается в том, что люди должны умерить свои потребности, вспомнить о том, что «не хлебом единым жив человек», и много из того, что производится и потребляется - не просто лишнее, а вредно и для человека, и для природы.



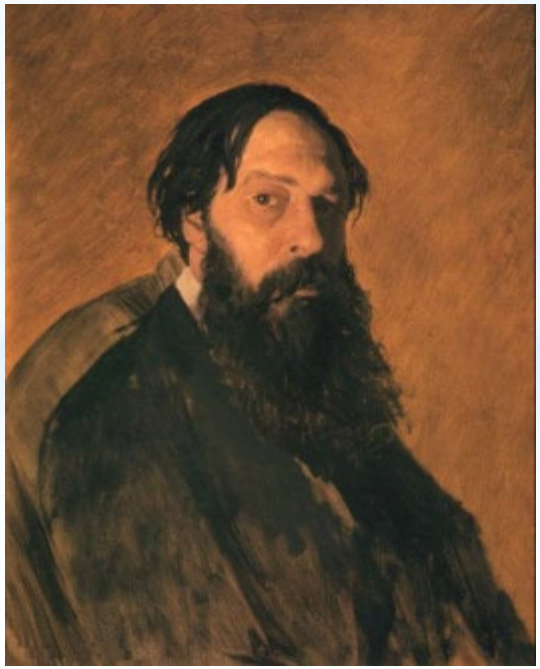
В.И.Вернадский (1863–1945)

Культура человеческого рода – вот тот дом, «экос», где душа отдельного человека, представителя этого рода, рождается, воспитывается и живет, являет себя. Немецкий мыслитель И. Кант говорил о том, что культура есть нравственное. Он полагал, что формирование души лучше всего начинать с приобщения к искусству, потому что прекрасное в искусстве это и есть нравственное.

В литературе наши любимые герои всегда являют собой образец нравственного поведения. Образы природы в поэзии, живописи прекрасны потому, что всегда нравственно окрашены. Природа печальна и смешлива, величественна и скромна, загадочна и бесхитростна. Это нравственное начало входит в душу человека и наполняет её светом, делая великодушной, благочестивой. Человек сливается, соединяется с природой, и нарушенная гармония восстанавливается.

Национальный русский пейзаж – явление мировой культуры. У истоков его стоял Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897 гг.). Он сумел запечатлеть на холсте скромность и лиризм русской природы, пронизанную струящимся с высоты неземным, божественным светом. Великий мастер в своих творениях всегда открывает нам свою душу, свои духовные искания, только нужно суметь это увидеть и почувствовать. Будучи уже известным художником, академиком живописи, Алексей Кондратьевич не стал придворным мастеровым, не гнался за выгодными заказами, сохраняя свою свободу.

В.Г. Перов Портрет художника Саврасова А.К.



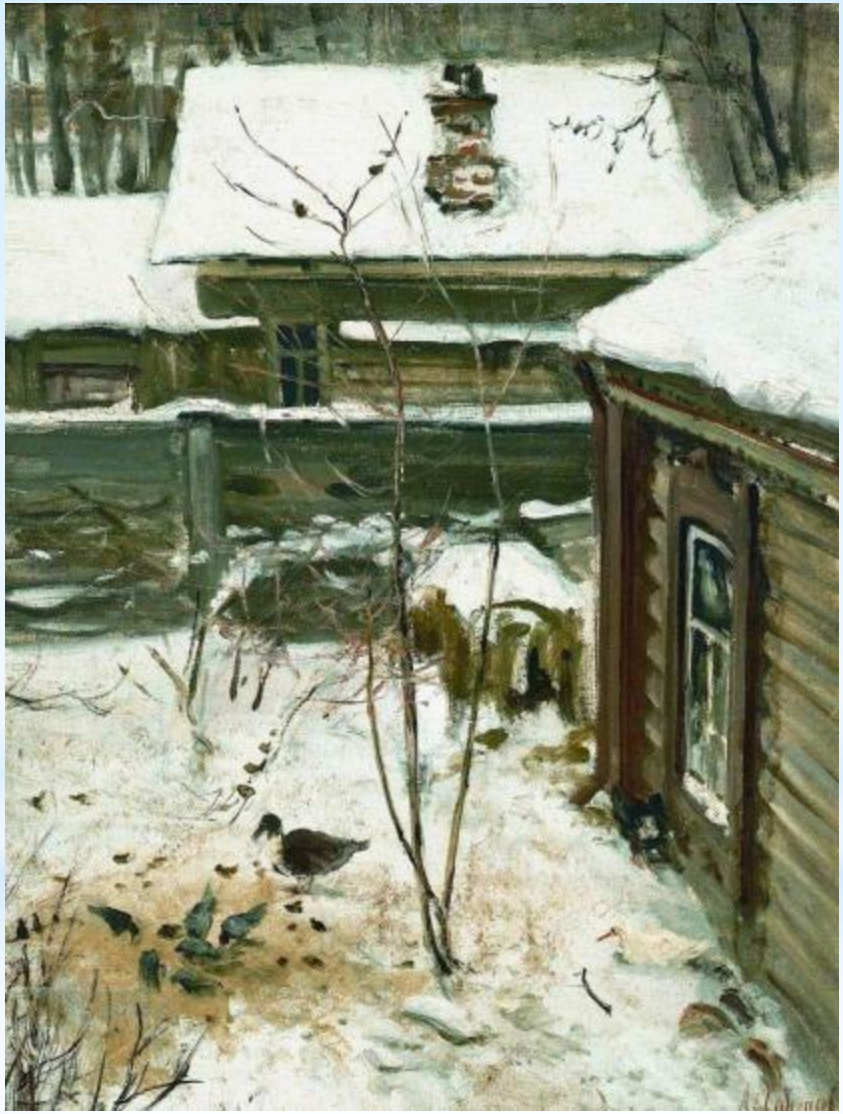
Но семья жила в бедности, один за одним умирали дети, родные обвинили его в нежелании добиваться привилегий. Его оставила жена, умерли лучшие друзья – художники В.Перов и К. Герц. Сердце художника замерло, и в нем воцарилась зима. Мне кажется, именно поэтому никто до Саврасова, да и после него, так пронзительно не изобразил русскую зиму. Здесь и ширь, и даль, но нигде нет ни одного человека, пустота и одиночество, и этот черный санный след, как знак неотвратимого ухода…

«Распутица»

«Зимняя дорога»

«Зимний пейзаж. Иней»

«Дворик. Зима»



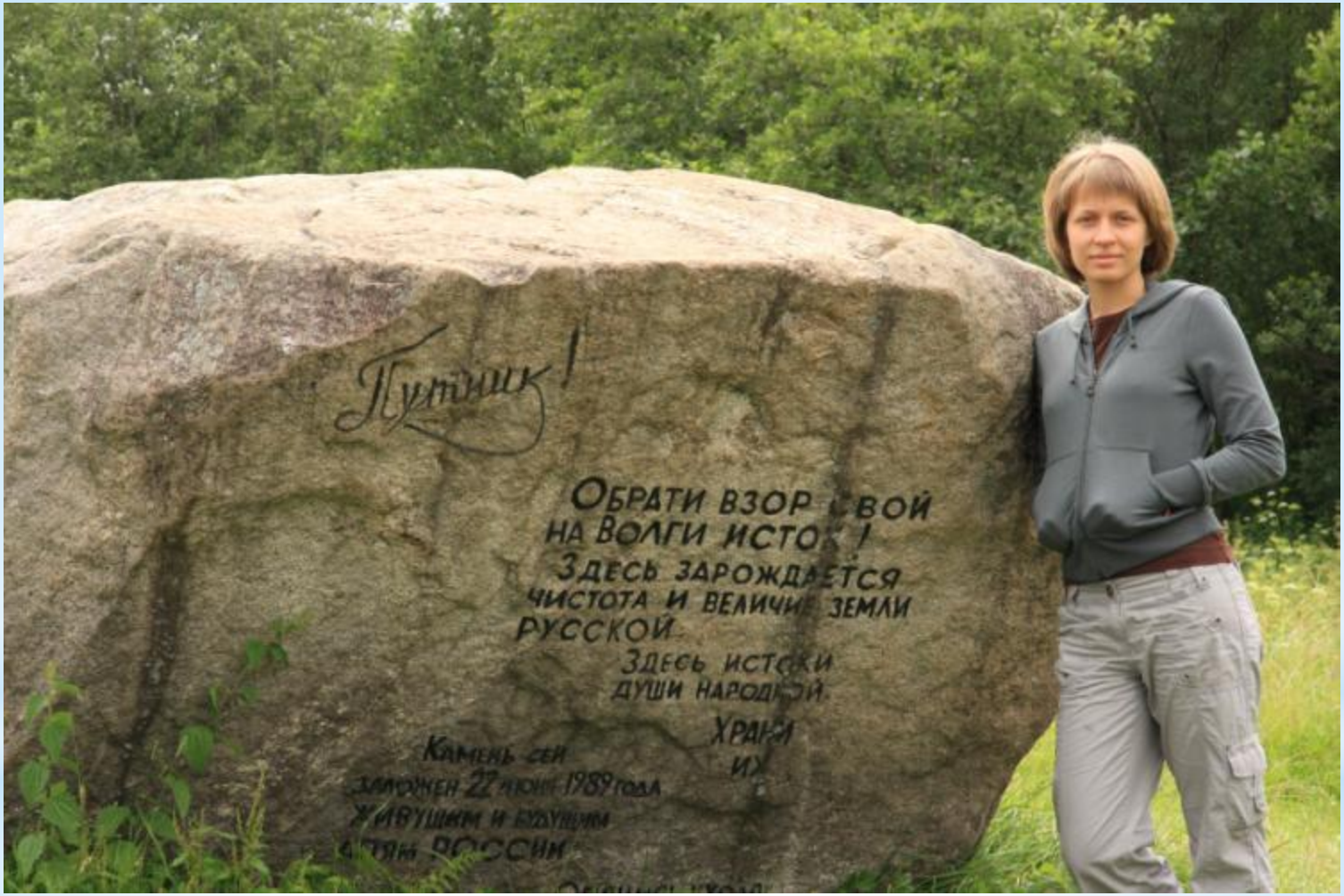
И всё таки главным символом творчества А.К. Саврасова стали весенние пейзажи и конечно, «***Грачи прилетели***». Прошлогодняя трава, нет даже намека на первую зелень, пасмурное, холодное, промозглое небо. Но сквозь облака пытаются пробиться лучики света, и чувствуется отчаянная надежда на весеннее тепло, которое обязательно придет и преобразит этот милый сердцу край с его покосившимися избами, взрытыми дорогами, скромными березками и печальными ивами. Не случайно в большинстве пейзажей А.К. Саврасова на заднем плане виднеется купол церкви с крестом, устремленный ввысь, как символ веры и надежды художника, выразившего чаяния и надежды своего народа.

«Весна. Огороды»

«Ранняя весна. Дали»

«Весна на большой реке»

Моя мама родом из тех мест, которые так любил А.К.Саврасов – это Волговерховье. Наша семья уже много лет отдыхает летом в этих краях. Здесь Волга берёт своё начало, здесь проходил Великий Волжский путь, здесь начиналась Россия.


Путник!
Обрати взор свой
на Волги исток!
Здесь зарождается
чистота и величие земли
русской.
Здесь истоки
души народной.
Храни
их!
Камень сей
заложен 22 июня 1989 года
живущим и будущим
детям России

Мне очень дороги эти места. Наш фотомонтаж навеян пейзажами Саврасова А.К.

Это стихотворение сложилось после прочтения «Сказания о Граде Китеже» П. И. Мельникова-Печерского.

Обнимая тишину,
Что-то шепчет сирый ветер.
Эту чудную страну
Не найти на белом свете.
Не найти по словарям,
Не спросить у очевидца.
Отвернешься, и она
В легкой дымке растворится.
Молчалива и скромна –
Звезды брызжут сквозь
ресницы.

Величава и горда,
А поднять глаза боится.
Чуть забрезжит синева,
и опять дожди косые
И шумят, шумят над ней
Неизбывные стихии.
Но в лихие времена
Зла не помня – не покинет,
Эта дивная страна
Под названием Россия.

Спасибо за внимание!