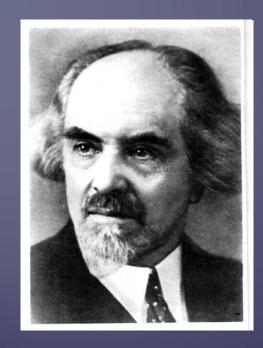


«Русская идея» - это широкий спектр размышлений о том, что такое Россия, каково её прошлое, настоящее и будущее.

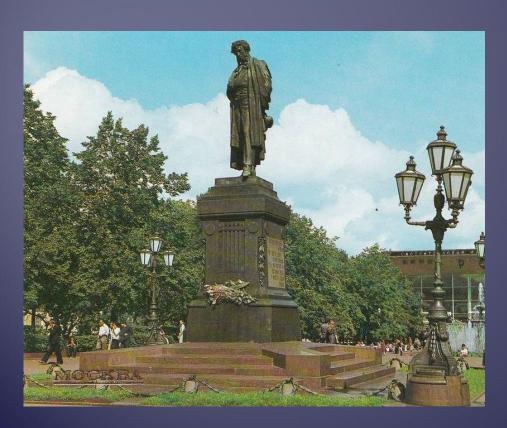
Русский философ Н.Бердяев в трактате «Русская идея» приходит к выводу о том, что эта идея христианская, православная, и именно наше русское православие в наибольшей чистоте хранит христианские догматы. Вот почему ключевой чертой русского национального характера является несомненное превосходство духовного над материальным. И здесь сразу на память приходят строчки из Пролога к поэме Пушкина «Руслан и Людмила»: «Там Царь Кощей над златом чахнет...».

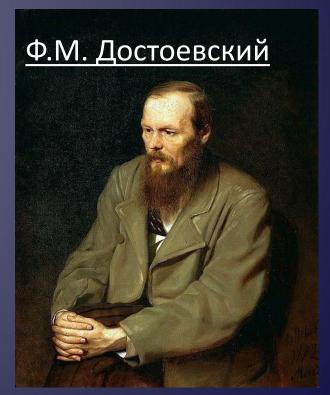
Н. Бердяев





В своём Слове о Пушкине, сказанном при открытии памятника поэту в Москве в 1880 году, Ф.М.Достоевский отметил ещё одну характерную черту русского характера, которая в полной мере проявилась в творчестве Пушкина: «всемирная отзывчивость» и «всечеловеческое единение», и как следствие — открытость, диалогичность русской культуры. Обращение к творчеству поэта позволило Достоевскому сформулировать «русскую идею» классическим образом: «стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть стать братом всех людей, всечеловеком, если хотите».





Поэт с детства был знаком с бытом и традициями своего народа. Но особенно он погрузился в простонародную стихию, будучи в ссылке в Михайловском, общаясь с крестьянами и слушая сказки няни Арины Родионовны: «...Взгляните на русского крестьянина: есть ли тень рабского унижения в его поступках и речи? О его смелости и смышлёности и говорить нечего, ловкость удивительная...». Здесь сразу вспоминается замечательный образ Балды из сказки Пушкина.



«Никто, кроме Пушкина, никогда прежде, ни после него, не соединялся так родственно с народом своим».

Ф.М.Достоевский

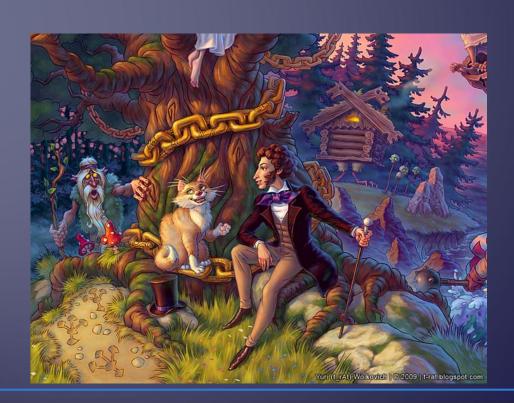
«Что за прелесть эти сказки, каждая есть поэма!», - писал А.С.Пушкин о простонародных русских сказках. В образной, фантастической форме в сказках отражается русская душа, её наивная и чистая вера в справедливость и неминуемую победу добра над злом. «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» - лучше Пушкина и не скажешь. Сказки выполняют ту же задачу, которая стала смыслом жизни и творчества для самого поэта: «...чувства добрые я лирой пробуждал».



И когда открылась поэту душа народа, он пишет ко второму изданию поэмы «Руслан и Людмила» в 1828 году свой знаменитый Пролог. На небольшом пятачке у Лукоморья уместились главные всенародные любимцы: лешие и русалки, Иван-царевич и Серый волк, Баба Яга и Кощей Бессмертный...

"Там русский дух, там Русью пахнет" – такова высшая оценка народным сказкам. «Русский дух» А.С. Пушкина – стало предтече термина «русская идея».

"*И я там был, мёд-пиво пил...*" — отныне Пушкин объявляет народную поэзию вдохновенным источником своего творчества.



О литературных сказках Пушкина Максим Горький сказал: «Он усилил народную песню и сказку блеском своего таланта, оставив неизменными при этом их смысл и силу».

В сказках поэта появляется несвойственный фольклору психологизм, исследование внутреннего мира, переживаний персонажей. Сказки Пушкина эмоционально окрашены личными впечатлениями автора, его жизненным опытом. И вместе с тем он как бы переселялся в раннее детство, счастливое и безмятежное. Его сказки искренние, в них веришь. И хотя Пушкин писал их для взрослых, именно малые дети стали самыми восторженными их слушателями на все времена.



«Ты детскую качая колыбель, Мой слух напевами пленила, И меж пелен оставила свирель, Которую сама заворожила». (Посвящается бабушке М.А.Ганнибал)

По Пушкину, вся история человечества есть движение в сторону гуманизма, и поэтому сказки разных народов так похожи. Переделывая зарубежные сказочные сюжеты, наполняя их национальным содержанием, поэт тем самым вписывает Россию в мировой культурно-исторический процесс и показывает, как в нравах и обычаях русского народа проявляется наднациональное, общечеловеческое.



«В Пушкине засияли идеи всемирные, отразились поэтические образы других народов и воплотились их гении».

Ф.М.Достоевский



В немецкой сказке братьев Гримм «О рыбаке и его жене» муж ловит на удочку камбалу, и когда она исполняет желания его жены, восхищается: «Хорошо, что ты сделалась Папой Римским!».

Рыбак у Пушкина ловит неводом Золотую рыбку. Он просит у рыбки прощения за поведение жены, но и жалеет свою старуху, ведь она глупа и не ведает, что творит. Старик-рыбак из сказки Пушкина — по-настоящему русский, православный тип, у него золотое сердце.



В 1831 году в Царском селе состоялся сказочный поединок между А.С.Пушкиным и его лицейским наставником В.А.Жуковским. Сравним две сказки, написанные в результате этого поединка, тем более что у них общий сюжет — сказка братьев Гримм «Царевнашиповник». «Спящая красавица» В.А.Жуковского подчинена духу высшего света, в ней нет психологизма и индивидуализации героев. Речь и сказителя, и главных персонажей далека от народной.

Ученик в этом споре превзошёл учителя, но тот всегда оставался верен своему «милому брату Апполону».



«Талант - ничто, главное - величие нравственное». В.А.Жуковский



Царевна молодая в сказке А.С.Пушкина «О мёртвой царевне и о семи богатырях», - олицетворение христианской красоты: кроткая, скромная, трудолюбивая.

Образ Елисея дан в былинных, языческих, славянских тонах. В поисках невесты он обращается за помощью к природным стихиям, как когда-то Ярославна в «Слове о полку Игореве».

В этой сказке Пушкина особенно проявилась такая черта русского духа, как двоеверие: синтез языческих и христианских традиций, что подтверждает диалогичность русской культуры, её «всечеловечность».





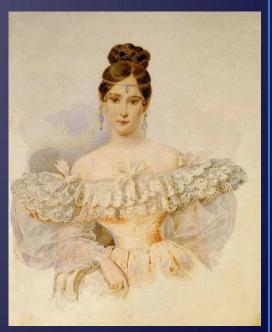
В 1831 году Пушкин женился на Наталье Николаевне Гончаровой и был абсолютно счастлив, когда создавал «Сказку о царе Салтане».

Остров Буян, где воссоединяется семья, это не только мечта поэта о земном, семейном рае, но и народная утопия о затерянном в водах Ильмень-озера городе Китеже. Царевна Лебедь — «чистейшей прелести образец», что явился Пушкину в его Натали. Русский художник М.А.Врубель передал это впечатление на полотне «Царевна Лебедь». По заказу поэта другой художник, Карл Брюллов, написал акварельный портрет Натальи Николаевны.

Пушкин дорожил своей семьёй, и защищая её честь, был убит на дуэли в 1837 году.



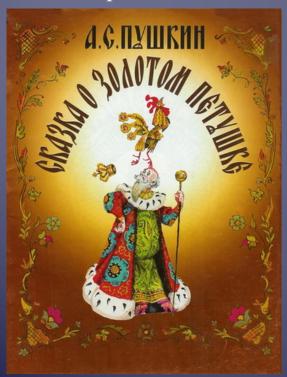
«С твоим лицом ничего нельзя сравнить на свете, - а душу твою я люблю больше твоего лица». А.С.Пушкин – жене.



В сказке «О Золотом петушке» отразились критическое отношение Пушкина к российскому самодержавию, сложные отношения с царём («Царствуй, лежа на боку»).

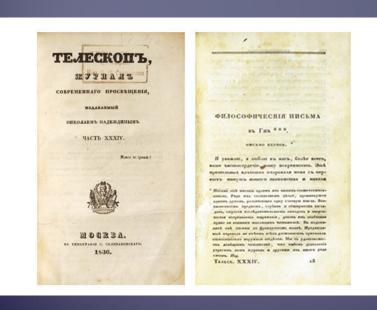
Золотой петушок дан царю для добра, он резким криком будит сонное царство. Но царь выбирает зло, коварный обман - Шамаханскую царицу. В сказке звучит тема возмездия за зло — царь гибнет от укола Золотого петушка.

Многое, происходящее тогда в России, могло привести в отчаяние, но Пушкин не отчаялся, его перо осталось золотым.



«Нет убедительности в поношениях, и нет истины, где нет любви».
А.С.Пушкин

П.Я. Чаадаев написал философское письмо, в котором дал уничижительную критику России. В ответном письме своему другу Пушкин отмечал, что каждая нация вносит свой вклад в течение истории. У России особое предназначение, она даёт миру важный урок — милосердия, спасения, служения не частным, но общим интересам. Так было во времена татаро-монгольского нашествия, наполеоновских войн, и так будет всегда. Эти пронзительные строки великого сына России звучат сегодня как завещание нам, его потомкам.



«Клянусь честью, ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество, или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог её дал».

А.С.Пушкин

Спасибо за внимание!