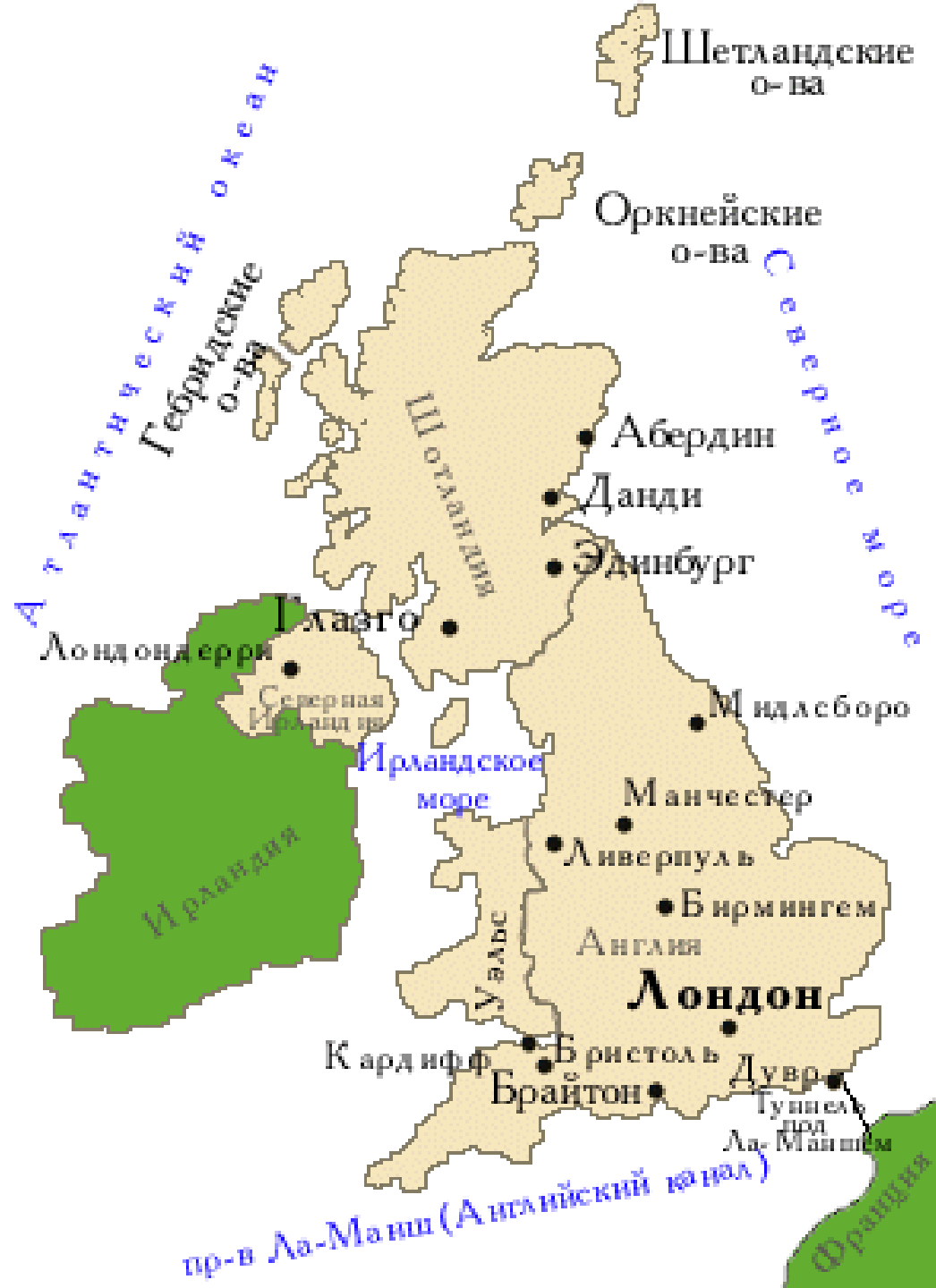


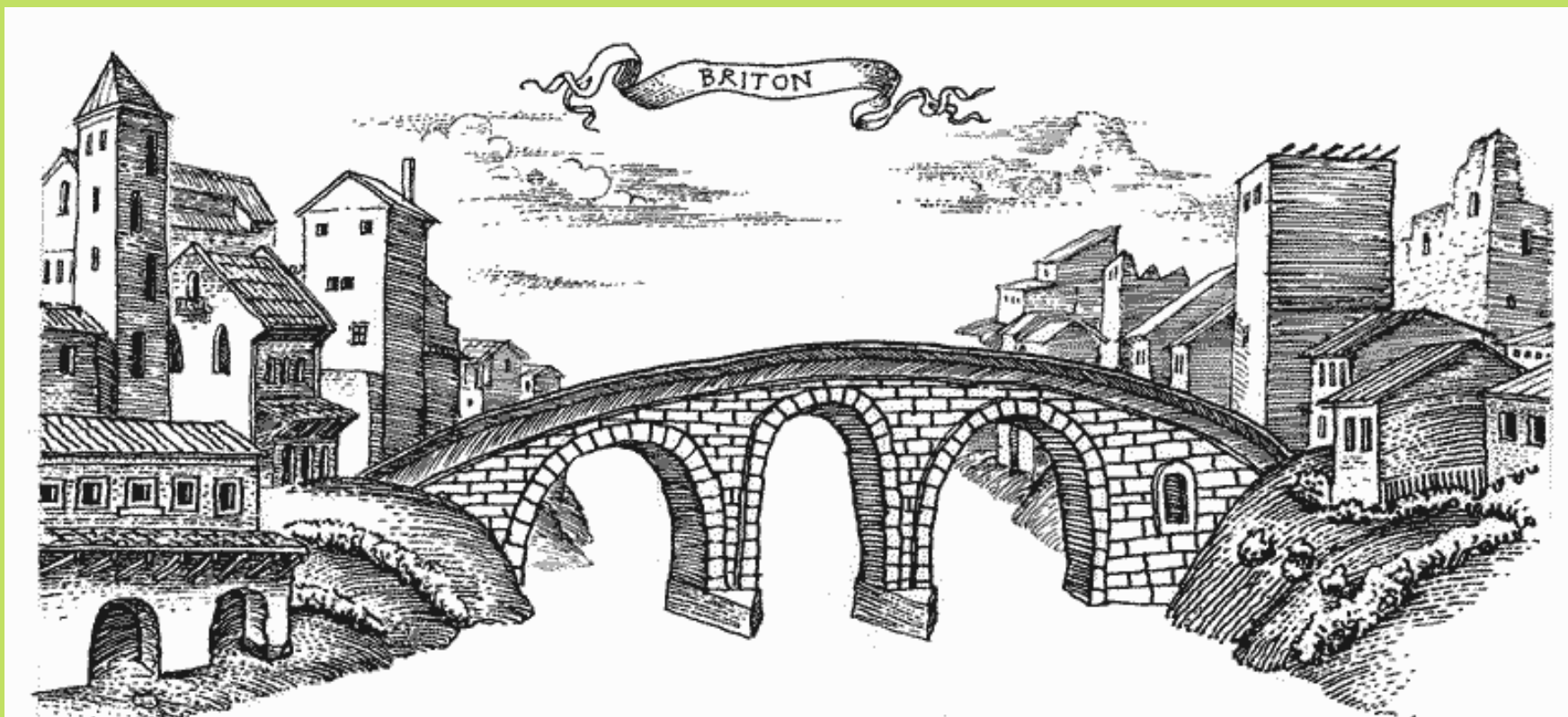
*Читаем
английскую классику*





Английская литература, это литература не только писателей Англии, но и всех частей Великобритании, включающей в себя: Уэльс, Шотландию и Северную Ирландию.





Английская литература – это многовековая история, блестящие авторы, незабываемые произведения, отражающие особенность национального характера. Мы растем с книгами этих великих писателей, учимся и развиваемся с их помощью. Невозможно передать значение английских писателей и сделанный ими вклад в мировую литературу. Трудно представить себе мир без произведений Шекспира, Диккенса, Уайльда и многих других.

Мифология Британских островов:
энциклопедия. – М.: Эксмо; СПб.:
Terra Fantastica, 2007. – 640 с.: ил.

МИФОЛОГИЯ БРИТАНСКИХ ОСТРОВОВ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



• МИФЫ • ВЕРОВАНИЯ •
• ЛЕГЕНДЫ • БОЖЕСТВА •
• ГЕРОИ •

На мифологической карте Европы Британия издревле занимала особое положение. Мифология Британских островов - это своего рода «плави́льный тигель», в котором смешались воедино мифологические традиции кельтов и германцев, эпические мотивы бриттов, саксов, галлов и франко-норманнов, фольклорные сюжеты англичан, шотландцев, валлийцев и ирландцев.

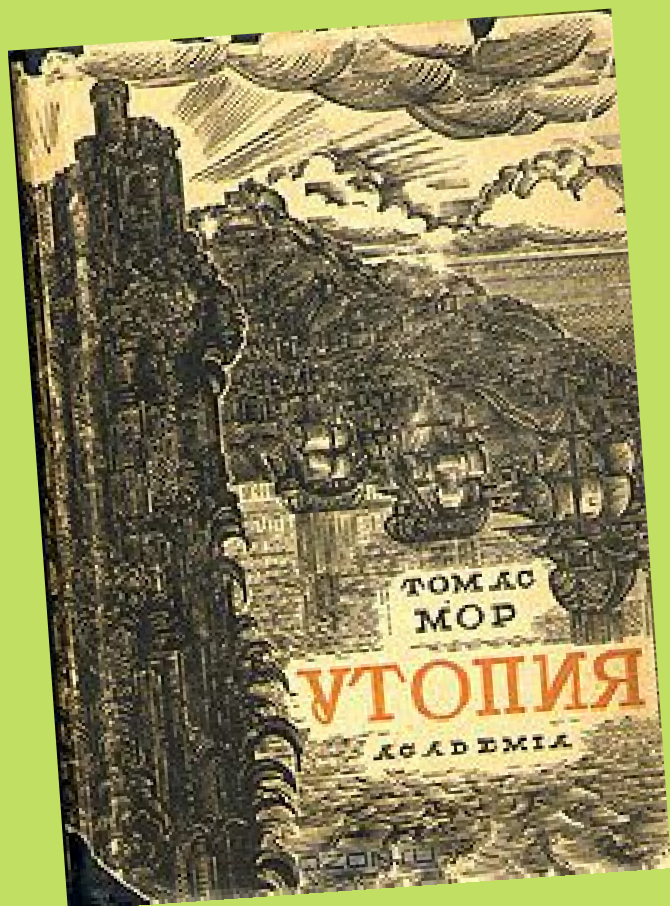
Настоящая книга - попытка нарисовать хотя бы несколькими мазками общую картину мифологии Британских островов, этой удивительной мифологической традиции, подарившей миру Оберона и Титанию, Гамлета и Мерлина, Глориану - Королеву фей, Робина Доброго Малого, Беовульфа и короля былого и грядущего...

Энциклопедия будет полезна всем, кто интересуется развитием цивилизации и культуры.



ЛИТЕРАТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ В АНГЛИИ

Расцвет гуманистической культуры в Англии падает на XVI в. и начало XVII в. Именно здесь было создано самое передовое произведение гуманизма эпохи Возрождения, в котором впервые выдвинут идеал освобождения народа от эксплуатации. Это была книга английского гуманиста Томаса Мора (1478 – 1535) «Утопия».



Диалог «Утопия» (1516, рус. пер. 1789), принесший наибольшую известность Томасу Морю, содержащий описание идеального строя фантастического острова Утопия (греческий, буквально — «Нигдения», место, которого нет; это придуманное Мором слово стало впоследствии нарицательным).

Мор впервые в истории человечества изобразил общество, где ликвидирована частная (и даже личная) собственность и введено не только равенство потребления (как в раннехристианских общинах), но обобществлены производство и быт.

Величайшим драматургом – гуманистом Англии был Уильям Шекспир (1564 – 1616). Творчество его представляет одну из вершин литературы эпохи Возрождения.



Шекспир У.

Исторические хроники: Пьесы / Пер. с англ. Е. Бирюковой, М. Донского. Предисл. В. Татаринова. – М.: Эксмо, 2007. – 672 с. – (Зарубежная классика).

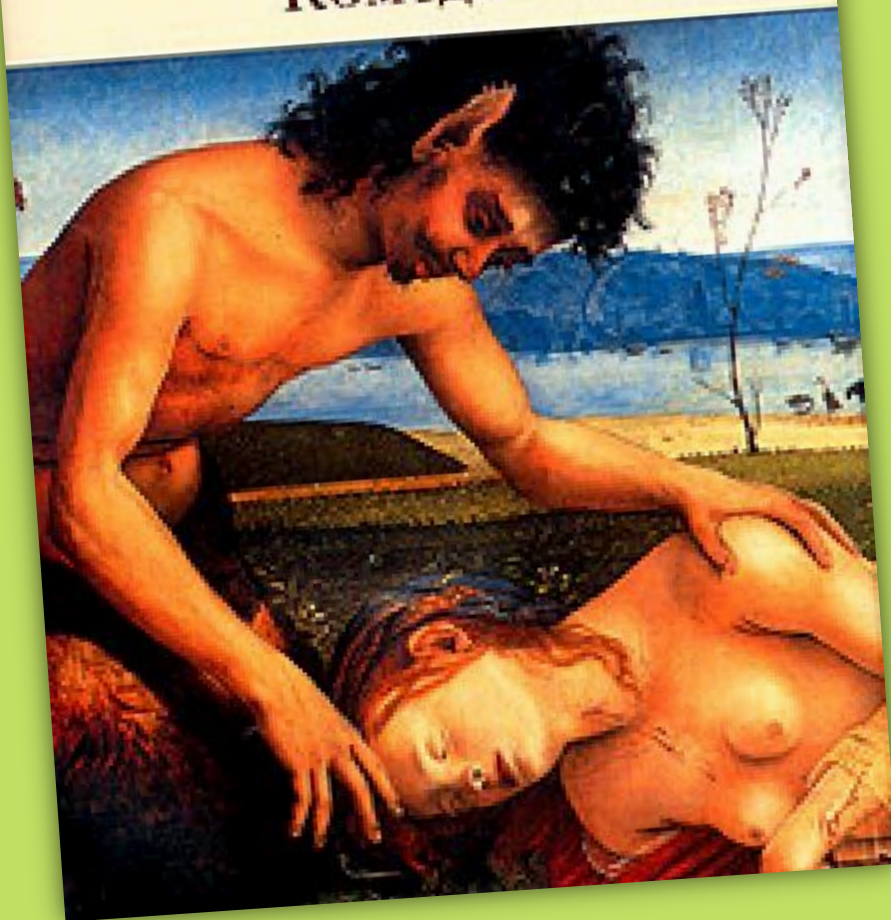
В книге собраны известные пьесы Уильяма Шекспира, освещающие историю Англии. Шекспировский накал страстей и шекспировские грандиозные масштабы изображаемых злодеяний, глубин человеческой низости и высот духа давно вошли в поговорку. И конечно, действующие лица его пьес - прежде всего люди, со своими комплексами, привычками, манерами, мышлением, а уж потом - короли, слуги, рыцари и т.п. По пьесам Шекспира нельзя изучать историю, но по ним можно научиться понимать ее!

Библиотека Всемирной Литературы



Уильям Шекспир

Комедии

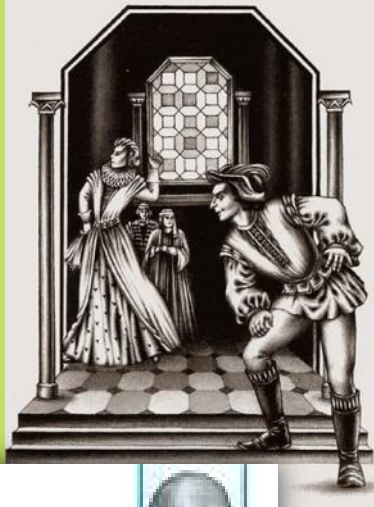


Шекспир У.

Комедии /Пер. с англ. П. Мелковой,
Т. Щепкиной – Куперник, М. Зенкевича
и др. Вступ. ст. О. Постнова. – М.: Эксмо,
2007. – 752 с.: ил. – (Библиотека
Всемирной Литературы).

Великий классик мировой литературы, самый издаваемый до настоящего времени автор, Уильям Шекспир обессмертил свое имя в веках. Его драмы и трагедии продолжают волновать читателей и зрителей кипением страстей, коварством интриг и яркостью характеров персонажей. Неожиданные сюжетные ходы, юмор и забавные ситуации, в которых оказываются герои, отличают комедии Шекспира.



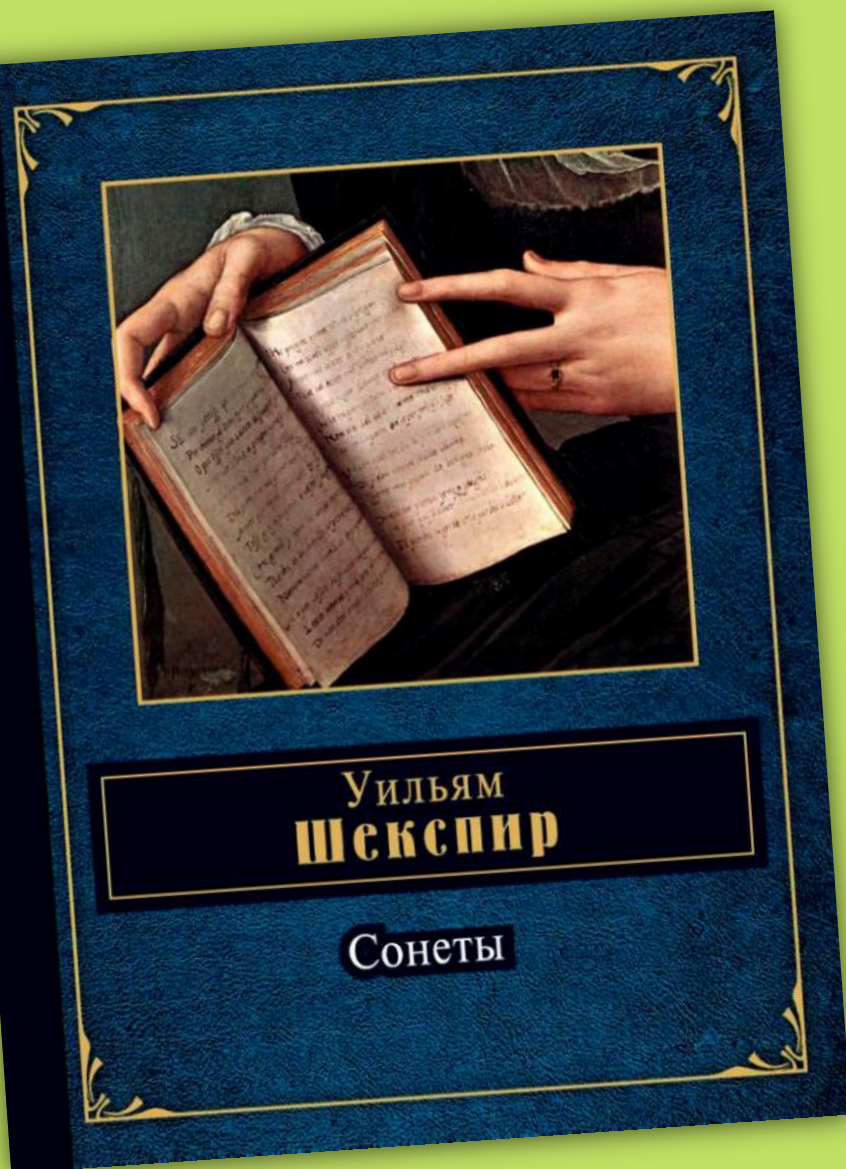


Шекспир У.

Укрощение строптивой: Комедии /Пер. с англ.
/Худож. – оформитель Б. Ф. Бублик. – Харьков:
Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 416 с.
– (Мастера. Классика).

В отличие от древнеримской комедии и итальянской комедии Возрождения, в которых преобладает сатирический элемент, комедии Шекспира проникнуты духом ренессансной романтики, пасторальными и авантюрными мотивами. Их главная тема - любовь, преодолевающая препятствия. В комедиях Шекспир утверждает естественность, красоту и возвышенность чувств любви и дружбы, осуждает злобу, аффектацию, наигранные чувства. Вместе с тем он показывает зыбкость эмоционального мира молодых людей. Все враждебное истинному человеколюбию легко преодолевается в комедиях.



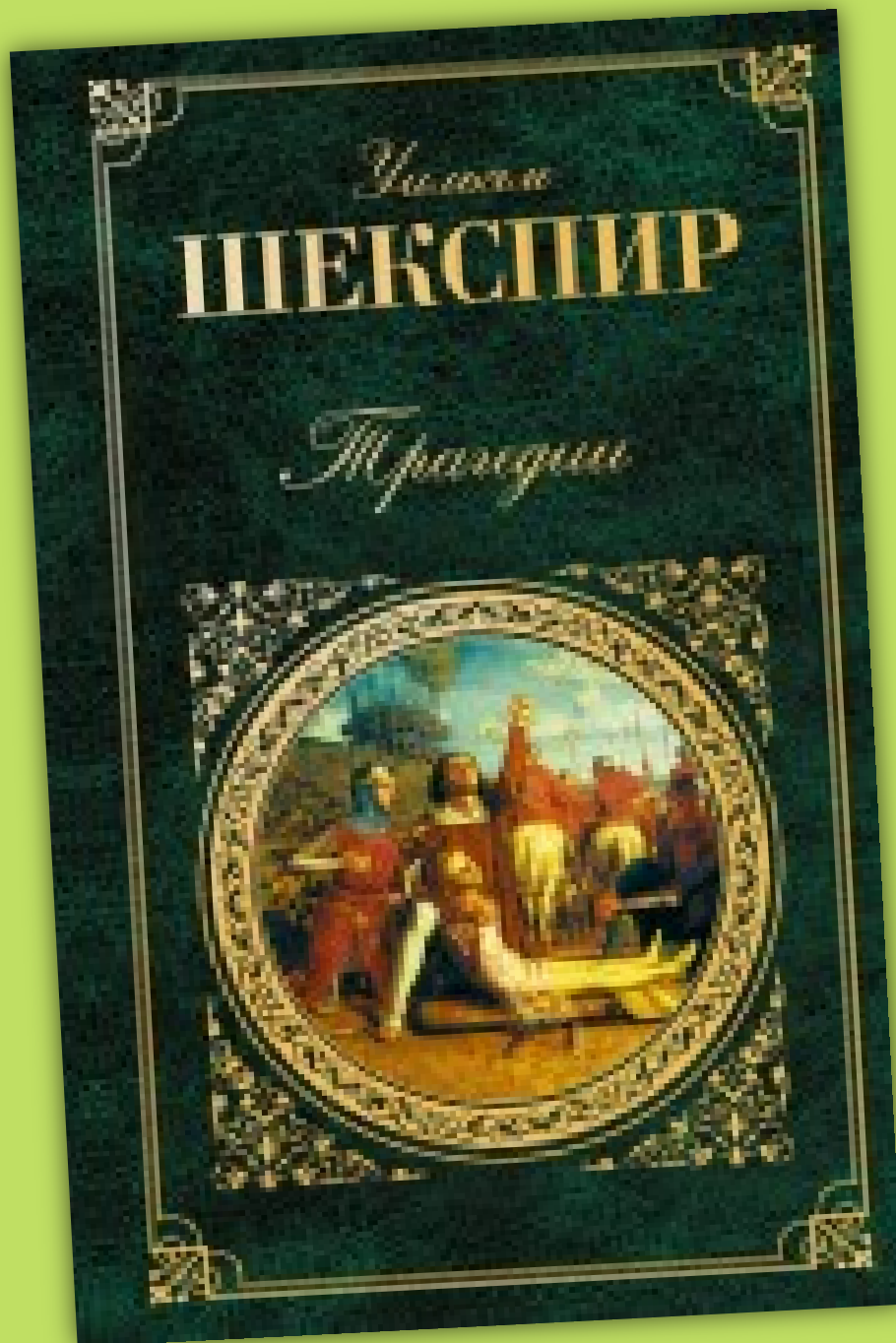


Шекспир У.

Сонеты: (пер. с англ.) /Уильям Шекспир. – М.: Эксмо, 2012. – 336 с. – (Народная поэзия).

Великолепные сонеты Уильяма Шекспира, 154 шедевра английской поэзии, публикуемые на языке оригинала и в классических переводах Самуила Маршака, Бориса Пастернака, Николая Гербеля.

Сонеты Уильяма Шекспира до сих пор остаются одним из самых загадочных явлений в мировой литературе, исследователи спорят о случайности появления сонетов в печати, о прототипах героев – смуглой возлюбленной, светловолосом друге, поэте – сопернике и о таинственном мистере W. H., которому посвящены сонеты.



Шекспир У.

Трагедии /Уильям Шекспир; (пер. с англ. Ю. Корнеева, М. Кузмина, Б. Пастернака). – М.: Эксмо, 2012. – 704 с. – (Зарубежная классика).

Сборник произведений великого английского драматурга и поэта, крупнейшего гуманиста эпохи Позднего Возрождения Уильяма Шекспира включает трагедии "Ромео и Джульетта", "Гамлет, принц Датский", "Отелло", "Король Лир", "Макбет", в которых в борьбе со злом утверждается величие духа человека.

АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Наивысшего своего развития литература эпохи английской революции достигает в творчестве Джона Мильтона (1608 - 1674), одного из величайших поэтов Англии, выдающегося политического деятеля и публициста.

Мильтон Джон

Потерянный Рай./ Пер. с англ. Арк. Штейнберга; Вступ. статья А. Аникста; Коммент. И. Одаховской. – М.: Худож. лит., 1982. – 414 с.



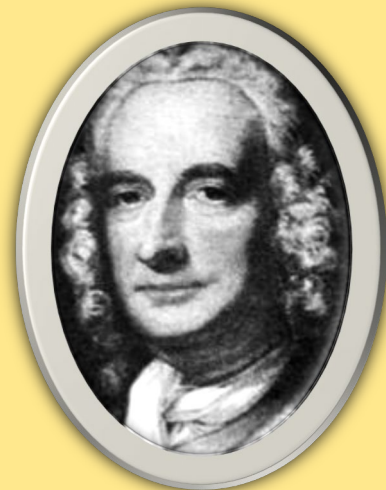
В этом известнейшем произведении Джона Мильтона великий английский поэт поднимает важнейшие философские и нравственные вопросы своего времени. Внешний сюжет «Потерянного рая» несложен; строго следуя библии, автор описывает восстание сатаны против бога, жизнь Адама и Евы в раю и их грехопадение, но, само собой разумеется, это скорее аллегория, которой прикрывается революционный смысл поэмы.

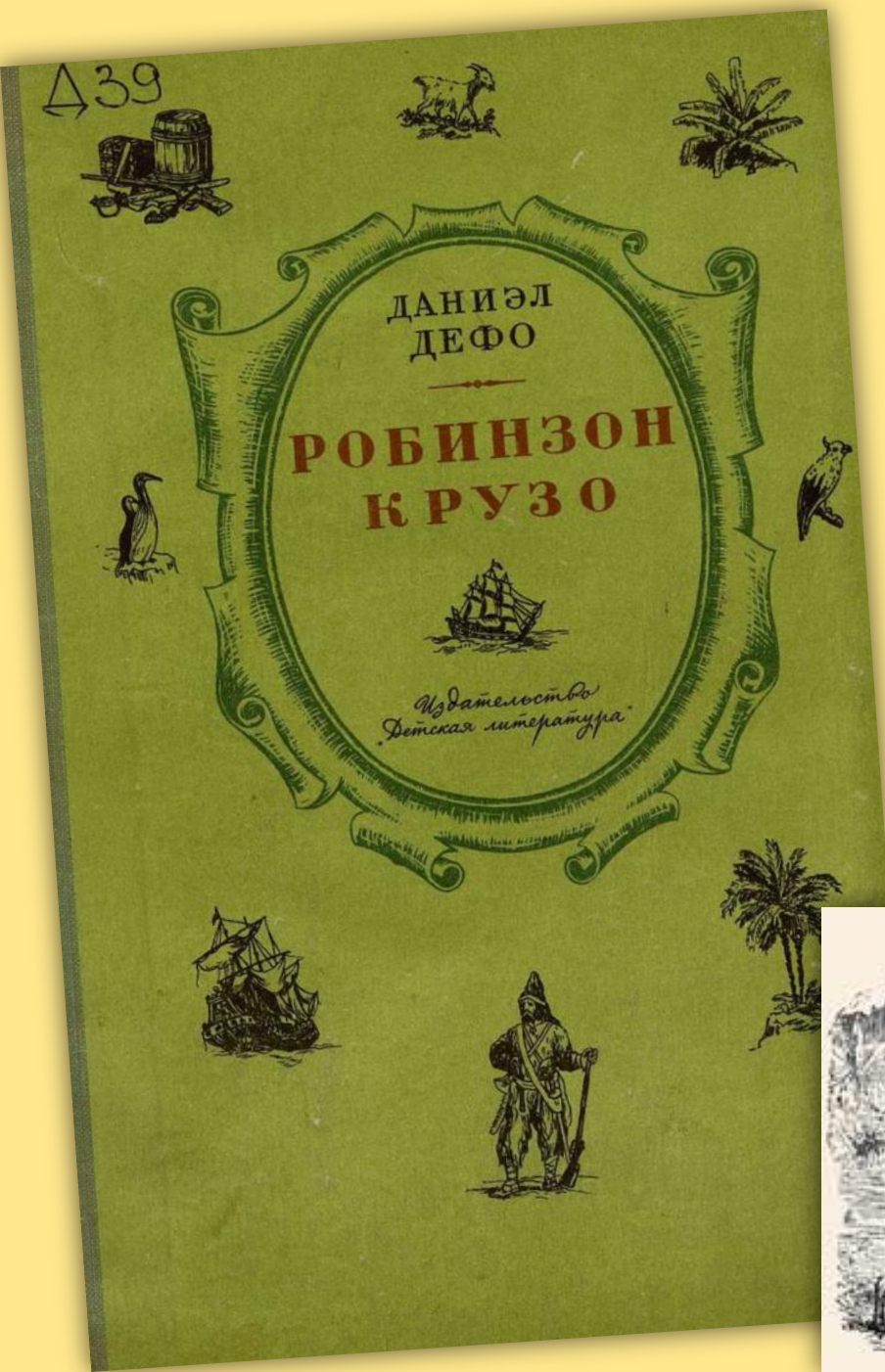


АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

В XVIII веке Англия была наиболее передовой страной. Она была наиболее передовой страной и как очаг развития буржуазной философии, литературы и культуры.

Хотя на всем протяжении первой половины XVIII века в английской литературе продолжают проявляться классицистические традиции, все же господствующим литературным течением этой эпохи делается буржуазный реализм. Крупнейшие писатели – реалисты этого периода – Даниель Дефо (1660 – 1731), Джонатан Свифт (1667 – 1745), Генри Филдинг (1707 – 1754), Тобайас Смоллетт (1721 – 1771).



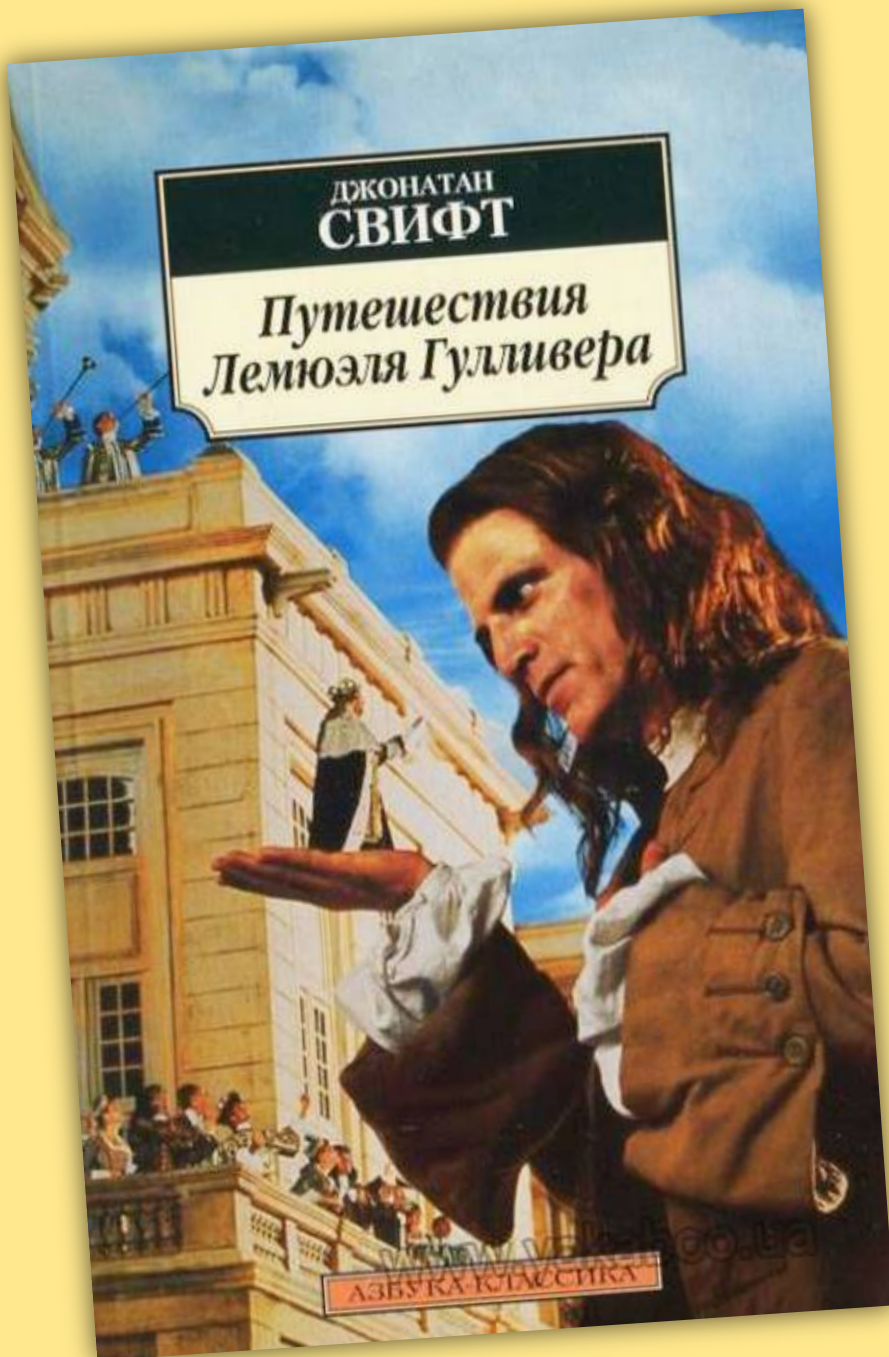


Дефо Д.

Жизнь и удивительные приключения
морехода Робинзона Крузо. Переск. и
предисл. К. Чуковского. Переизд. Рис.
Ж. Гранвиля. Оформл. П. Суворова. М.,
«Дет. лит.», 1976.

Роман английского писателя – классика
Даниела Дефо (1660 – 1731) об
удивительных приключениях и жизни
на необитаемом острове мореплавателя
Робинзона Крузо в пересказе для детей
Корнея Чуковского.





Джонатан Свифт

Путешествия Лемюэля Гулливера. Пер. с
англ. – М.: Металлургия, 1984, 344 с. с ил.

Роман английского писателя Д. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» – гневная сатира на государственное устройство, общественные порядки и нравы Англии XVIII века. В нем автор обличает паразитизм и лицемерие господствующих классов, жестокость, своеволие и эгоизм богачей. Приключенческая фабула романа с использованием мотивов и образов народных сказок сделали его настолько интересным, что он стал одной из самых любимых и распространенных книг.

ГЕНРИ ФИЛДИНГ,

История
Тома
Джонса,
Найденыша



Филдинг Генри

История Тома Джонса, найденныша.
/ Пер. с англ. А. Франковского;
Вступит. Статья Ю. Кагарлицкого;
Прим. А. Франковского; Ил.
В. Носкова. – М.: Правда, 1982. –
512 с., ил.

«История Тома Джонса, найденныша»
– роман-эпопея крупнейшего
английского писателя XVIII века
Г. Филдинга (1707 – 1754). Автор
рисует историю странствий своего
героя, бедняка и скитальца, на фоне
реалистической картины жизни
своего времени.



Смоллет Т.

Приключения Перигрина Пикля.

/ Пер. с англ. А.В. Кривцовой и Е. Ланна. – М.:
Государственное издательство художественной
литературы, 1955. – 719 с.

Самый веселый роман Тобайаса Смоллета. Хроника эксцентричного помещичьего семейства из глухой провинции и его друзей и знакомых. Любовные интрижки и дуэли. Трусоватые поклонники и их очаровательные дамы. Кулинарные эксперименты, маленькие путешествия, попытки поучаствовать в политической жизни, дружеские пирушки и несерьезные потасовки. В этом романе кипит жизнь – колоритная и яркая. В нем оживает английская глубинка XVIII века – и читатель поневоле втягивается в круговорот совершенно невероятных событий...

Особое место в английской литературе XVIII в. занимает творчество замечательного шотландского поэта Роберта Бернса (1759 – 1796).

Бернс Р.

Стихотворения и поэмы /Роберт Бернс. –М.: Эксмо, 2012. – 320 с.
– (Народная поэзия).



«Когда Шотландия забудет Бернса, мир забудет Шотландию» - так говорят шотландцы о Роберте Бернсе, чей день рождения стал национальным праздником (Burns supper), а песня «Auld Lang Syne» - новогодним «гимном», популярным во всех англоязычных странах.

Первая книга Бернса – «Стихотворения, созданные преимущественно на шотландском диалекте», вышедшая в городе Килмарнок в 1786 г., была моментально раскуплена и сделала поэта знаменитым. Книга впервые печатается без сокращений, с сохранением авторского порядка стихотворений, в издание также вошли знаменитые «Любовь и свобода», «Джон Ячменное Зерно», «Тэм о'Шэнтер» и конечно же, «Auld Lang Syne» («Минувшие года»).

* ЭПИГРАММЫ *

О плохих дорогах

Я ехал к вам то вплавь, то вброд.
Меня хранили боги.
Не любит местный ваш народ
Чинить свои дороги.

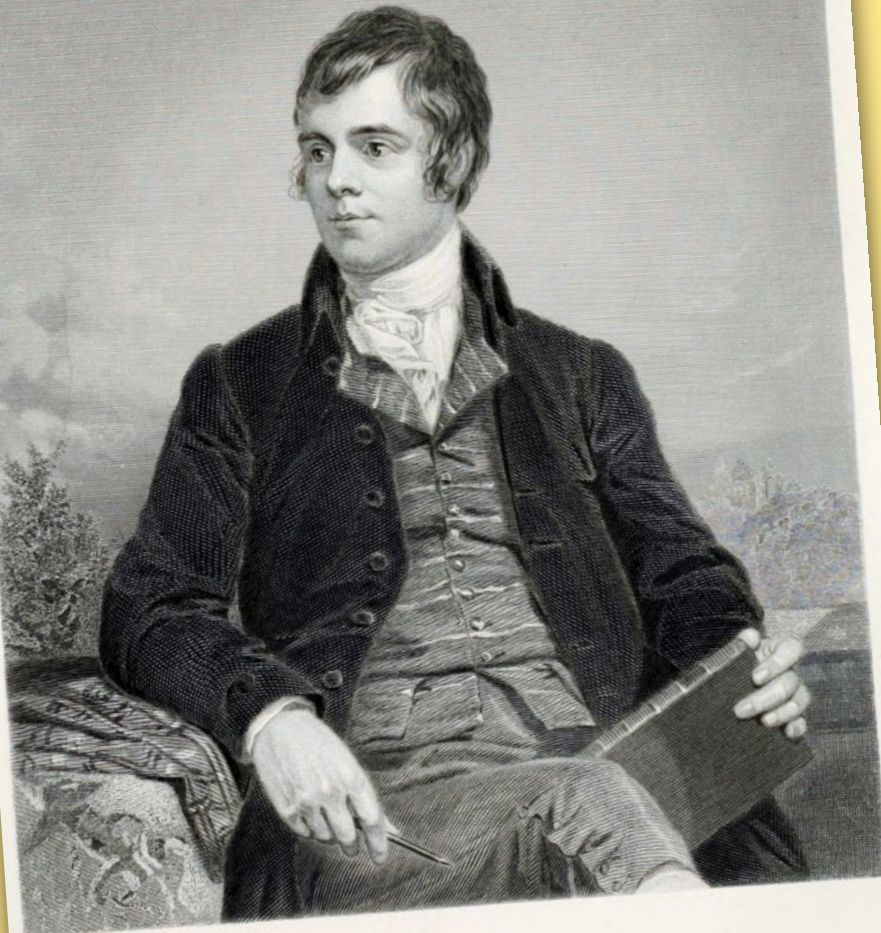
Строку из библии прочти,
О город многогрешный:
Коль ты не выпрямишь пути,
Пойдешь ты в ад кромешный!

Зеркало

Ты обозвал меня совой,
Но сам себя обидел:
Во мне ты только образ свой,
Как в зеркале, увидел.

О черепе тупицы

Господь во всем, конечно, прав.
Но кажется непостижимым,
Зачем он создал прочный шкаф
С таким убогим содержимым!



Robert Burns

РОМАНТИЗМ АНГЛИИ

Вальтер Скотт (1771 – 1832) вошел в историю западноевропейской литературы как зачинатель жанра исторического романа.



Скотт В.

Айвенго: Роман /Пер. с англ. Е. Бекетовой;
Вступ. статья и примеч. А. Ингера; Худож.
А. Лурье. – М.: Худож. лит., 1985. 432 с., ил.
(Б – ка классики. Зарубеж. лит.).

Времена, когда жили и правили Ричард Львиное Сердце и принц Джон, всегда привлекали писателей всех жанров. «Айвенго» — пожалуй самое известное из всех. Благородный герой, любовь, интриги, турниры и битвы — классический набор для романтического исторического романа. Ну а когда это подается языком сэра Вальтера Скотта, получается шедевр на все времена и для любого возраста.

Джордж Гордон Байрон (1788 – 1824) – крупнейший английский лирик. После Шекспира это второй английский писатель, прочно вошедший в мировую литературу.



Байрон Дж. Г.

Сочинения. В 3 – х томах. Перевод с англ. Ред. коллегия: О. Афолина, М. Кургинян, В. Левик. Коммент. О. Афолиной. М.. «Худож. лит.», 1974.

«Манфред» (1817) – одно из самых характерных для Байрона произведений. Манфред в юности хотел стать просветителем народа, но

Я обуздать себя не мог; кто хочет
Повелевать, тот должен быть рабом;
Кто хочет, чтоб ничтожество признало
Его своим властителем, тот должен
Уметь перед ничтожеством смиряться,
Повсюду проникать и поспевать
И быть ходячей ложью. Я со стадом
Мешаться не хотел, хотя бы мог
Быть вожаком. Лев одинок – я тоже.

Манфред, это сильная личность, достигает вершин человеческого духа, и добивается он этого не путем союза со «злом», не путем приспособления к обществу. Он не отказывается от познания жизни, - нет, он верит в силу разума.



Джейн Остен (1775 — 1817) до сих пор по праву считают «Первой леди» английской литературы.

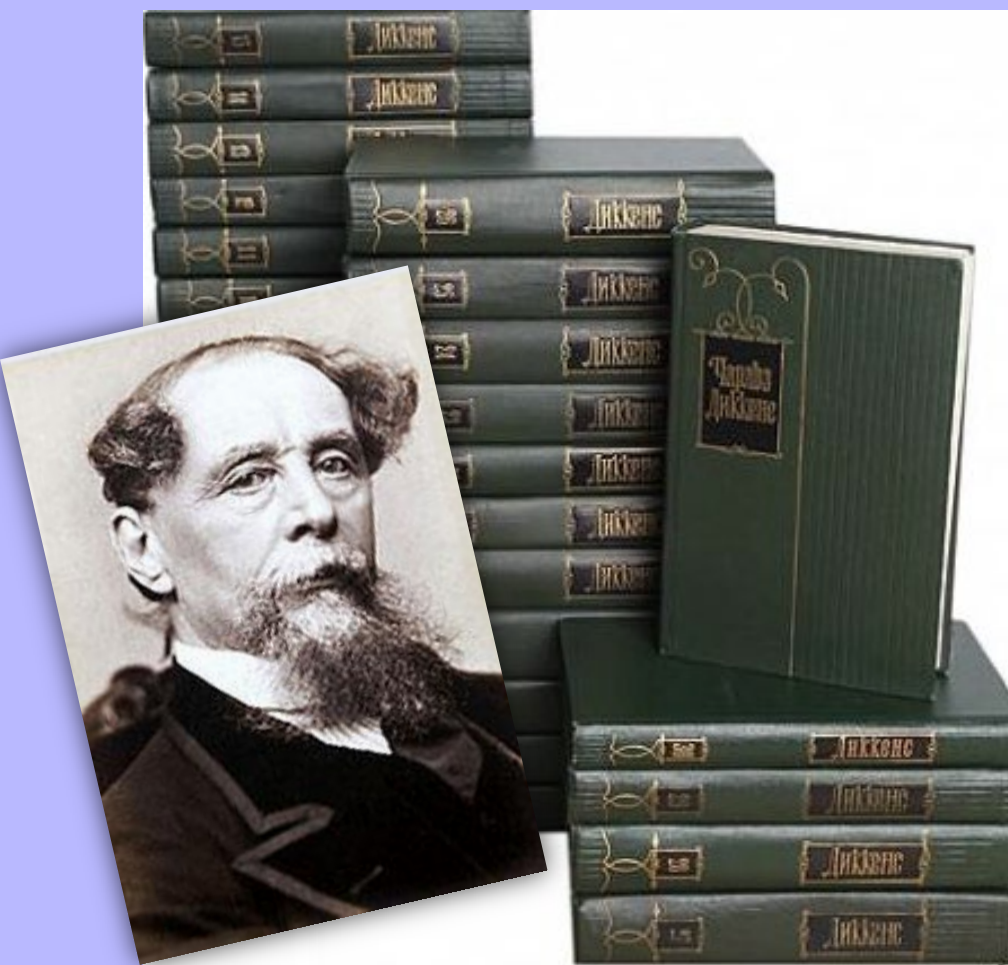
Остен Д.

Эмма. Любовь и дружба: Романы /Пер. с англ. М. Кан, А. Ливерганта. – М.: Эксмо, 2007. – 608 с.: - (Библиотека Всемирной Литературы).

Целая галерея ярких образов современников классика английской литературы Джейн Остен - благородных и коварных, безрассудных и малодушных, чопорных и трепетных - предстает со страниц ее произведений. Настоящее издание включает как пробу пера начинающей писательницы – искрометную пародию «Любовь и дружба», - так и последнюю прижизненную публикацию Остен – роман «Эмма»...

РЕАЛИЗМ В АНГЛИИ

Чарльз Диккенс (1812 – 1870), Уильям Теккереи (1811 – 1863) и другие реалисты обличают английскую буржуазию, ее лицемерие, жестокость, высокомерие по отношению к низшим и угодничества перед высшими.



Уже в конце 30 – х годов Чарльз Диккенс, крупнейший представитель английского критического реализма, в своих повестях и романах рисует долговые тюрьмы («Записки Пиквикского клуба»), рабочие дома – это страшное порождение буржуазного законодательства о бедных – и «дно» столицы капиталистической Англии («Оливер Твист», 1837), школы для бедных и обездоленных широких народных масс («Николай Никкльби», 1838).

Диккенс Ч.

Посмертные записки Пиквикского клуба / Чарльз Диккенс; ил. Физа (Х. Н. Брауна), С. Алдина, Р. Сеймура, В. А. Милашевского; (пер. А. Кривцовой, Е. Ланна; вступ. ст. В. Татаринова; примеч. Е. Ланна). – М.: Эксмо, 2008. – 560 с.: ил. – (Библиотека великих писателей. Брокгауз – Ефрон).



Роман «Посмертные записки Пиквикского клуба» с момента его опубликования был восторженно принят читающей публикой. Комическая эпопея, в центре которой неунывающий английский Дон-Кихот - эксцентричный, наивный и трогательный мистер Пиквик. Этому герою, как и самому писателю, хватило в жизни непредвиденных случайностей, не говоря уже о близком знакомстве с тюрьмой, судом, постоянными дворами и парламентскими дебатами.

«Пиквикский клуб» сразу вознес Диккенса к вершинам литературной славы. С этого романа и его румяного и пухлого главного героя началась блистательная карьера того, чье место в литературе читатели определили с присущим английской нации лаконизмом, наградив его прозвищем «The Inimitable» - «Неподражаемый»

Издание иллюстрировано работами современников Ч. Диккенса - знаменитых карикатуристов Р. Сеймура и Физа (Х. Н. Брауна), а также циклом блистательных графических работ знаменитого советского художника Владимира Милашевского.



Диккенс Ч.

Холодный дом : роман /Чарльз Диккенс;
(пер. с англ. М. Клягиной – Кондратьевой).
– М.: Эксмо, 2011. – 992 с. – (Зарубежная
классика).

Чарльз Диккенс - один из величайших
англоязычных прозаиков XIX века.

«Просейте мировую литературу - останется
Диккенс» - эти слова принадлежат Льву
Толстому.

Большой мастер создания интриги, Диккенс
насытил драму «Холодный дом» тайнами и
запутанными сюжетными ходами. Вы будете
плакать и смеяться буквально на одной
странице, сочувствовать и сострадать
беззащитным и несправедливо обиженным -
автор не даст вам перевести дух.



Теккерей У.

Ярмарка тщеславия: Роман /Пер. с англ.

М. Дьяконова. Под общ. ред. А. Аникста, М. Лорие,

М. Урнова. Предисловие В. Татаринова. Примеч.

М. Лорие и М. Черневич. – М.: Изд – во Эксмо, 2007.

– 736 с. ил. (Серия «Зарубежная классика»).

Вершиной творчества английского писателя, журналиста и графика Уильяма Мейкписа Теккерей (1811 – 1863) стал роман «Ярмарка тщеславия». Все персонажи романа - положительные и отрицательные - вовлечены, по словам автора, в «вечный круг горя и страдания». Насыщенный событиями, богатый тонкими наблюдениями быта своего времени, проникнутый иронией и сарказмом, роман «Ярмарка тщеславия» занял почетное место в ряду шедевров мировой литературы.



Теккерей У.

Записки Барри Линдона: роман /Уильям Теккерей. – М.: Эксмо, 2011. – 608 с. – (Зарубежная классика).

История ирландского авантюриста Редмонда Барри, женившегося на богатой наследнице из высшего света, и его разоблачение - в плутовском романе Уильяма Теккерей. Экранизация Стэнли Кубрика стала одной из самых выразительных костюмных драм мирового кинематографа. В книгу также включены сатирические очерки – «Книга снобов».

АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА



Бронте Ш., Бронте Э.

Джейн Эйр. Грозовой перевал: Романы / Пер. с англ. В. Станевич, Н. Вольпин. Вступ. ст. М. Тугушевой. – М.: Эксмо, 2007. – 960 с.: ил. – (Библиотека Всемирной Литературы).

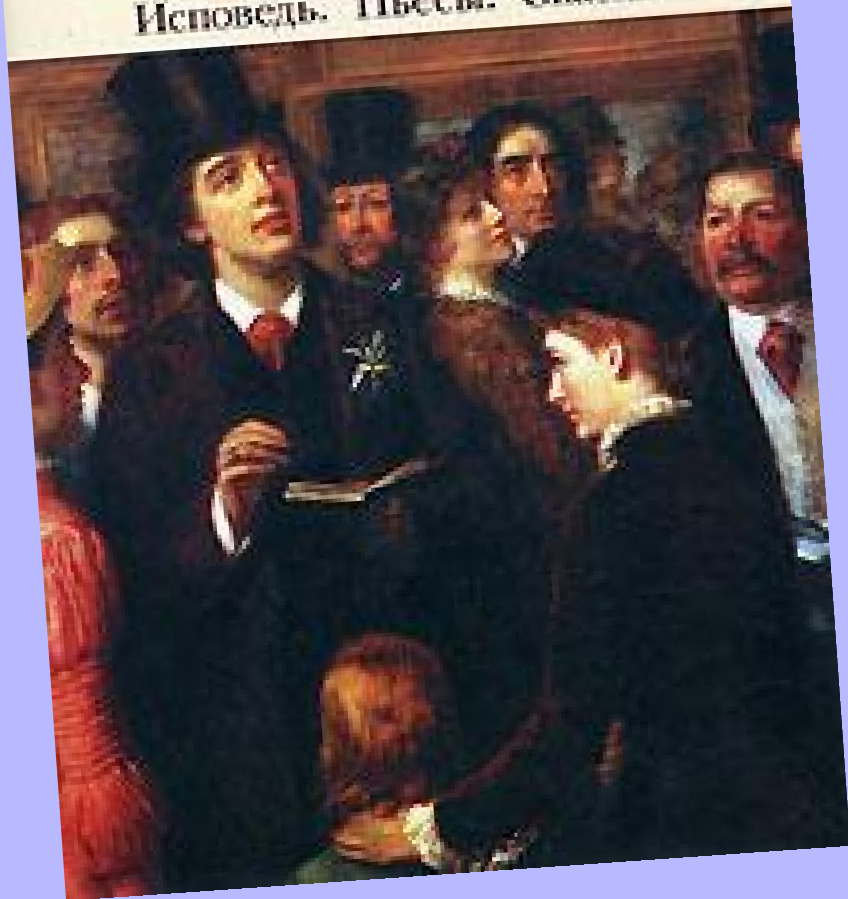
Наибольшей известности из трех сестер Бронте, снискавших себе популярность на литературном поприще, добилась Шарлотта, автор мирового бестселлера «Джен Эйр». Перу Эмили принадлежит роман «Грозовой перевал», а Энн – «Агнес Грей». Жизнь английской провинции, так хорошо знакомая сестрам Бронте, со всеми ее предрассудками, тайными пороками, ханжеством и драматическим накалом страстей, подсказывала романисткам темы и образы для их произведений.

БИБЛИОТЕКА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



ОСКАР УАЙЛЬД

Портрет Дориана Грея.
Исповедь. Пьесы. Сказки



Уайльд О.

Портрет Дориана Грея: Роман. Повести.

Сказки. Стихотворения. Стихотворения в прозе.

/Пер. с англ.; Вступ. ст. В. Чухно. - М.: Эксмо, 2007. – 800 с.: ил. – (Библиотека Всемирной литературы).

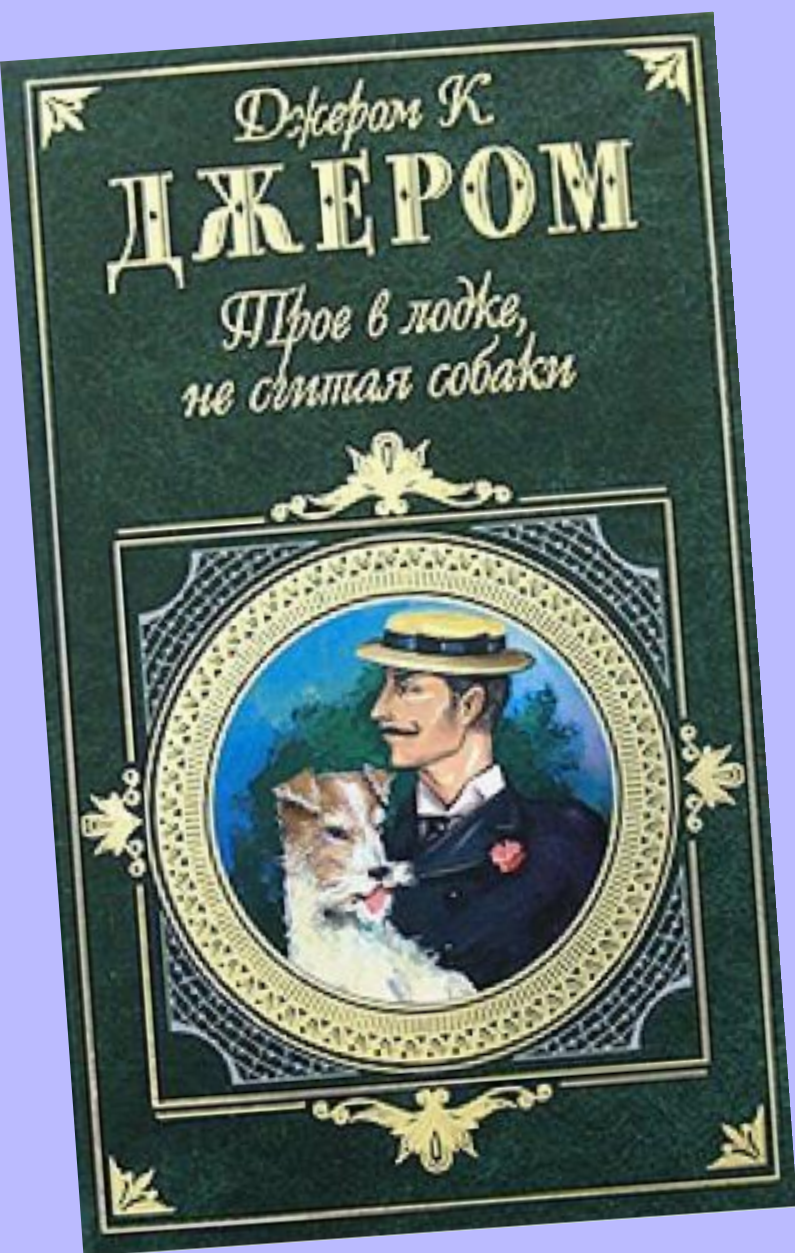
Оскар Уайльд (1854 – 1900), рано познавший опьяняющий вкус славы, был неудержим в своих страстях. Он жадно пил из чаши наслаждений, окруженный восхищенными сотрапезниками и почитателями. Он так и не заметил мгновения, когда изысканный нектар стал приобретать привкус отравы. И этот кубок он осушил до дна, но уже в одиночестве. Вершиной уальдовской прозы стал неподвластный времени роман «Портрет Дориана Грея». Это драматическое повествование о любви и соблазне, о грехе, мести, раскаянии и расплате за содеянное. Дориан клянется отдать душу за то, чтобы оставаться вечно красивым и молодым. Идут годы, его красота и юность не поддаются ходу времени, и только на его портрете появляются все новые безобразные шрамы порока...



Киплинг Р.

Восток есть Восток: Рассказы; Путевые заметки; Стихи: Пер. с англ. / Предисл., сост. Е. Гениевой.
– М.: Худож. лит., 1991. – 462 с.

Редьярд Киплинг (1863 – 1936) – английский писатель, лауреат Нобелевской премии, автор замечательных сказок, которые знают дети всего мира. Кто из нас не запомнил на всю жизнь их героев: вскормленного волчицей человеческого детеныша Маугли, бесстрашного мангуста Рикки – Тикки – Тави, любопытного Слоненка? Задача этой книги – заново открыть мир Киплинга для взрослых, мир его «индийских» рассказов и стихов.

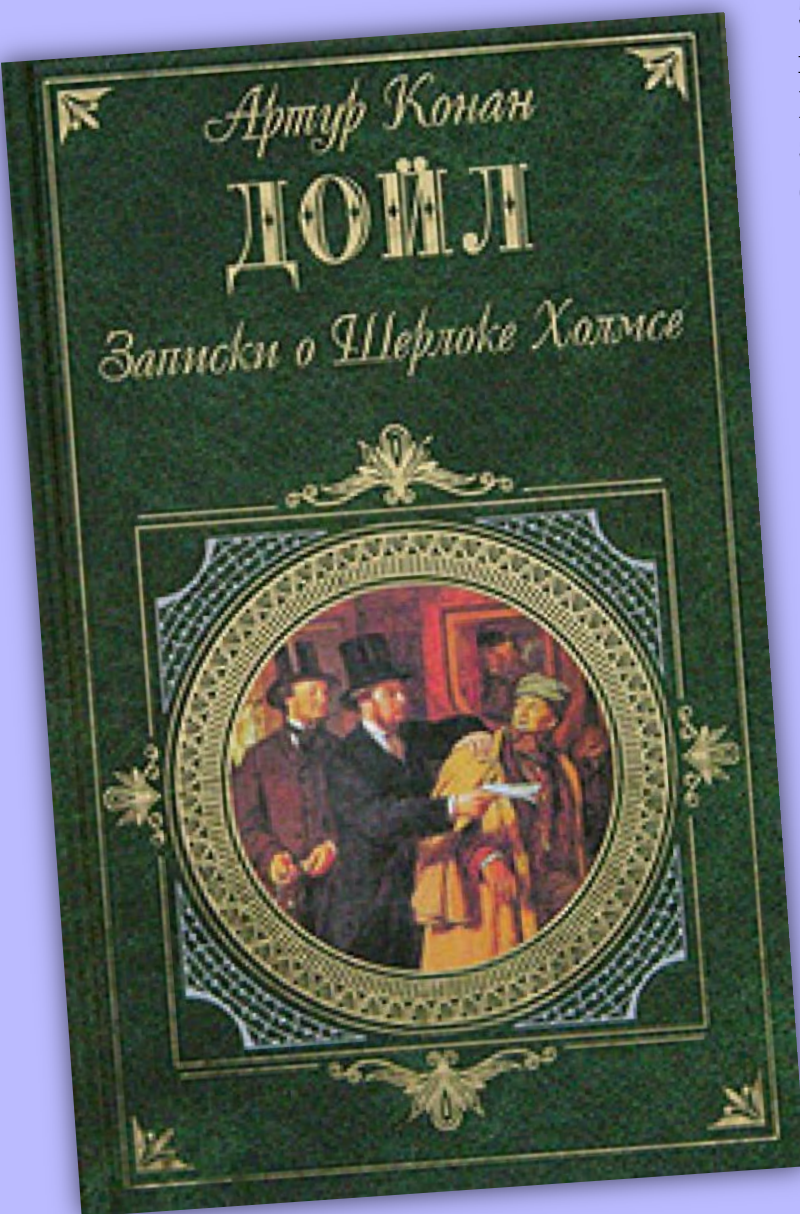


Джером Дж. К.

Трое в одной лодке, не считая собаки: Рассказы
/Пер. с англ. Вст. ст. В. Чухно. – М.: Эксмо; 2007. –
656 с. – (Зарубежная классика).

Английский юмор для русского читателя неразрывно связан с именем замечательного писателя, покорившего весь мир своими романами и рассказами, Джерома К. Джерома (1859 – 1927). Приключения незадачливых, добродушных англичан, путешествующих по Темзе, о которых Джером написал в своем знаменитом романе «Трое в лодке, не считая собаки», переведенном почти на все языки мира и неоднократно экранизированном, стали хорошо известны даже в самых отдаленных уголках планеты.

«Трое в лодке, не считая собаки» - не просто лекарство от скуки, это настольная книга для ценителей английского юмора и настоящей литературы на все времена.



Дойл Артур К.

Записки о Шерлоке Холмсе :
повести и рассказы / Пер. с англ.
Предисл. М. Тугушевой. – М.:
Эксмо, 2012. – 672 с.: ил. –
(Зарубежная классика).



Перу английского писателя, публициста и журналиста Артура Конан Доила (1859 – 1930) принадлежат исторические, приключенческие, фантастические романы и труды по спиритизму, но в мировую литературу он вошел как создатель самого Великого Сыщика всех времен и народов - Шерлока Холмса. Благородный и бесстрашный борец со Злом, обладатель острого ума и необыкновенной наблюдательности, с помощью своего знаменитого дедуктивного метода сыщик решает самые запутанные головоломки, зачастую спасая этим человеческие жизни. Он гениально перевоплощается, обладает актерским даром и умеет поставить эффектную точку в конце каждого блестяще проведенного им расследования.



АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА



Уэллс Г.

Машина времени. Человек – невидимка. Война миров. Пища богов: пер с англ. /Вступ. Ст. Ю.И. Кагарлицкого; Ил. В.И. Юрлова – М.б Правда, 1988. – 624 с., ил.

В очередной том "Библиотеки фантастики" вошли романы знаменитого английского писателя-фантаста Герберта Уэллса (1866-1946), созданные им на переломе двух веков: "Машина времени", "Человек-невидимка", "Война миров", "Пища богов".

"Машина времени" – первый научно-фантастический роман Герберта Уэллса, описывающий путешествие в мир будущего, населенный двумя видами существ, в которые превратился человек:, обитающими в подземном мире и обслуживающими машины, и хрупкими элями, совершенно не приспособленными для труда. За тысячелетия и те, и другие практически лишились разума, превратившись в полуживотных.

Шоу Б.

Полное собрание пьес в шести
томах. Пер. с англ. — Л.:
Искусство, 1979. — 655 с., портр.

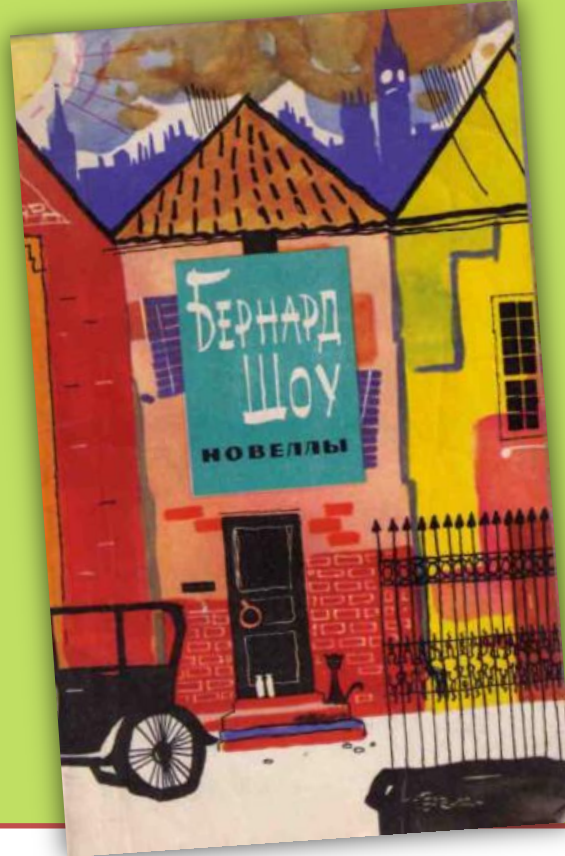


*«Никто так не опасен, как нищий врач, —
даже нищий работодатель, даже нищий
домовладелец».*

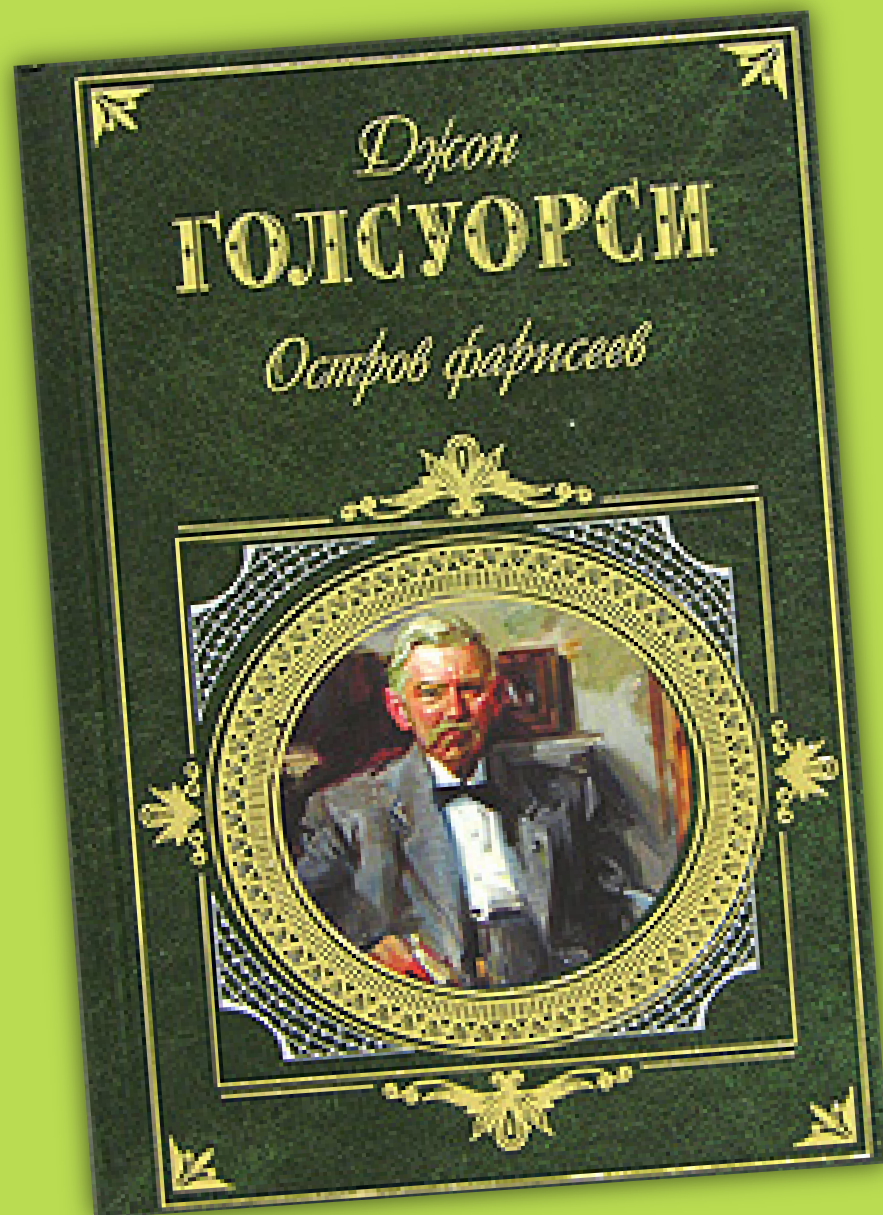
Бернард Шоу
«Врач перед дилеммой»

Шоу Б.

Новеллы. Пер. с
англ. — М.: Худож.
лит., 1971. — 224 с.



В этот сборник вошли новеллы Бернарда Шоу (1856 – 1950) — жемчужины его творчества. Новеллы великого Шоу не менее увлекательны и остроумны, чем лучшие из его прославленных пьес. Они относятся к разным жанрам и направлениям — от реалистического до притчевого, от мистического до готического. Действие в них происходит в разные времена и эпохи. Однако ни в одной из них Шоу не изменяют безупречность его литературного вкуса, глубокий психологизм, острота иронии.



Голсуорси Д.

Остров фарисеев: Романы / Джон Голсуорси; (пер. с англ. Т. Кудрявцевой, М. Лорие, Л. Чернявского). – М. Эксмо, 2007. – 608 с. – (Зарубежная классика0.

Английский писатель, драматург, поэт, публицист и литературный критик Джон Голсуорси (1867 – 1933) был удостоен Нобелевской премии в 1932 году. «Сага о Форсайтах» вошла в фонд мировой классики, но и другие произведения великого мастера заслуживают читательского внимания. В романе «Остров фарисеев» сатирическое начало превозобладает над лирическим, и его герой Дик Шелтон жертвует личным счастьем, восстав против лицемерия респектабельного общества. Роман «Путь святого» заставляет задуматься над духовными проблемами, которые остаются актуальными и для современного человека. А «Гротески» во всем блеске представляют талант Джона Голсуорси-сатирика.



Голсуорси Д.

Сага о Форсайтах: Т.1, Т 2. /Пер с англ.

— М.: Эксмо, 2007. — 800 с. —

(Зарубежная классика).

«Сага о Форсайтах» - это сама жизнь, во всей своей трагичности, в радостях и потерях, жизнь не очень-то счастливая, но свершившаяся и неповторимая.

В первый том «Саги о Форсайтах» вошла трилогия, состоящая из романов: «Собственник», «В петле», «Сдается внаем», в которой представлена история семейства Форсайтов на протяжении долгих лет.

Второй том «Саги о Форсайтах», названный автором «Современная комедия», включает в себя романы «Белая обезьяна», «Серебряная ложка» и «Лебединая песня».



Честертон Г. К.

Человек, который был Четвергом: Роман. Эссе /Пер. с англ., послесл., сост. Н. Трауберг. – М.: Известия, 1989. – 192 с. (Библиотека журнала «Иностранная литература»).

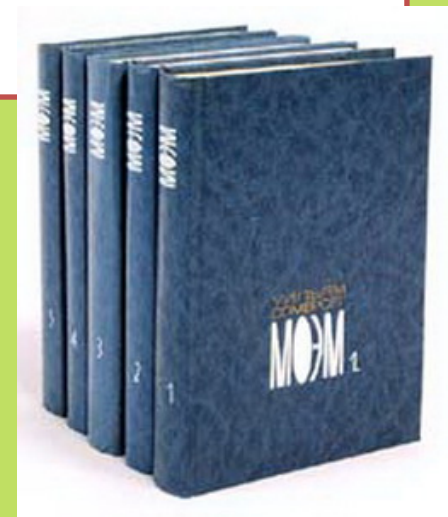
Гильберт Кийт Честертон (1874 – 1936) – классик английской литературы, автор известных рассказов об отце Брауне и о Хорне Фишере. Писал он и стихи, и эссе, и трактаты, и романы. Самый известный из этих романов – «Человек, который был Четвергом» (1908), где в формах фантазмагии или страшного сна со счастливым концом автор ставит и по – своему решает нравственные и философские проблемы. Прежде всего это – проблема свободы и порядка; кроме того, Честертон противопоставляет «обычных людей» гордецам, гнушающимся своей и чужой жизнью, спорит с культом силы, славит причудливый, прекрасный и беззащитный мир.



Моэм С.

Луна и грош. Театр. Пер. с англ. Н. Ман и Г. Островской /Илл. Т. Яковлева. – М.: Правда, 1982. – 432 с., ил.

В книгу известного английского писателя Уильяма Сомерсета Моэма (1874 – 1965) включены два его популярных произведения «Луна и грош» (1919) и «Театр» (1937), в которых дается реалистическая панорама жизни английского общества первой половины двадцатого века.



УТОПИЯ И АНТИУТОПИЯ XX ВЕКА

Эдвард Морган
Форстер
Edward Morgan Forster

ИЗДАТ

Машина
останавливается

Классическая английская повесть

О дивный новый мир: Английская антиутопия. Романы: Сборник: Пер. с англ. /Сост., авт. предисл. А. П. Шишкин. – М.: Прогресс, 1990. – 640 с. ил. (Утопия и антиутопия XX века).

«Золотая книга о наилучшем устройстве государства...» – гласит подзаголовок знаменитой «Утопии» Томаса Мора. Созданный им образ идеального общества и поныне занимает главное место в западной литературе о будущем. Что думают о «наилучшем устройстве государства» английские писатели XX века, наследники Мора – читатель узнает из произведений Э. М. Форстера (1879 – 1970) «Машина останавливается», Г. Уэллса (1866 – 1946) «Спящий пробуждается», О. Хаксли (1894 – 1963) «О дивный новый мир» и «Обезьяна и сущность».



На страницах романа «О дивный новый мир» описывается мир далёкого будущего (действие происходит в Лондоне), в котором люди выращиваются на специальных заводах-эмбрионариях и заранее (воздействием на эмбрион на различных стадиях развития) поделены на пять различных по умственным и физическим способностям каст, которые выполняют разную работу. От «альф» — крепких и красивых работников умственного труда до «эпсилонов» — полукретинов, которым доступна только самая простая физическая работа. В зависимости от касты младенцы воспитываются по-разному. Так, с помощью гипнопедии, у каждой касты воспитывается пиетет перед более высокой кастой и презрение к кастам низшим.

Писатель показывает жизнь людей в этом мире. Главные герои — люди, которые не могут вписаться в общество — Бернард Маркс (представитель высшего класса, альфа-плюсовик), его друг успешный инакомыслящий Гельмгольц и дикарь Джон из индейской резервации, которые всю жизнь мечтал попасть в прекрасный мир, где все счастливы.



Оруэлл Дж.

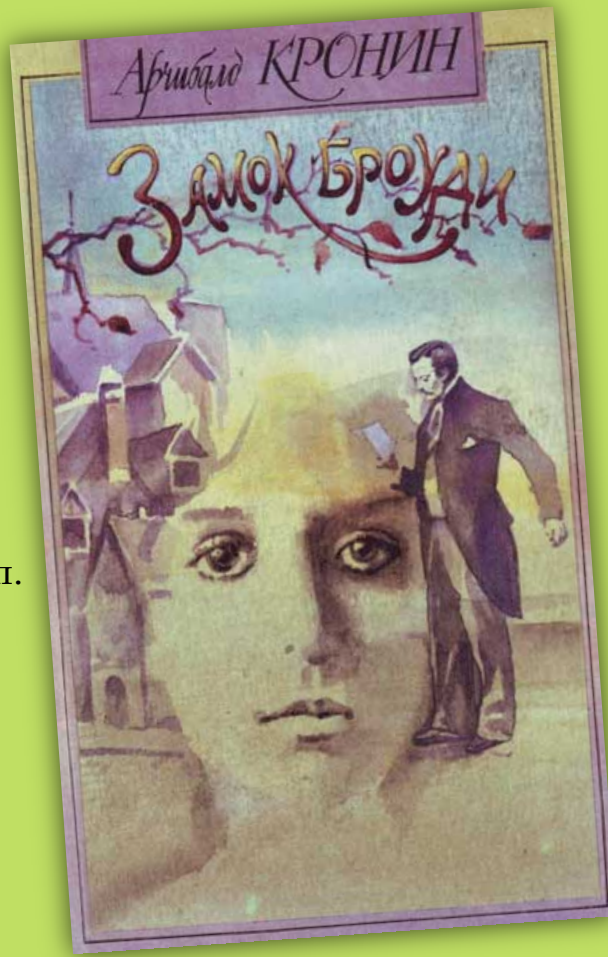
«1984» и эссе разных лет: Пер. с англ. /Сост.

В. С. Муравьев; Предисл. А. М. Зверева; Коммент.

В. А. Чаликовой. – М.: Прогресс, 1989. – 384 с., с ил. –

(Зарубеж. худож. публицистика и докум. проза).

Роман «1984» - вершина творчества Джорджа Оруэлла (1903 – 1950). В нем показано общество, в котором люди четко разделены на классы: верхний, привилегированный, партийная верхушка; средний, не имеющий права ни на что, находящийся под постоянным прицелом телекамер и подслушивающих устройств, лишенный общения и эмоций, делающий механическую работу по регулярному переписыванию истории, обделенный во всем; низший - как бы пролетариат. В этом обществе искореняется любая мысль; человек живет в страхе наказания, которое неизбежно последует за любую провинность. Такое общество уничтожает в человеке все человеческое. Чтобы человек меньше думал, примитивизируется язык, переписываются книги и газеты, поощряется доноительство, предательство - даже своих близких. Не остается ничего святого и, соответственно, ничего, для чего хотелось бы жить.



Кронин А.

Замок Броуди: Пер. с
англ. М. Абкиной / Вступ.
ст. Н. Михальской. – М.:
правда, 1990. – 592 с

В романе «Замок Броуди» - английский писатель Арчибалд Кронин (1896 – 1981) сумел вскрыть психологические противоречия и показать, какой грубой коростой покрывается человеческая душа в мире собственничества. Герой романа Джеймс Броуди, владелец шляпного магазина, возомнил себя знатным и родовитым и превратил жизнь своих близких в сущий ад.

Во многом автобиографический роман известного английского писателя А. Дж. Кронины «Цитадель» повествует о врачах, врачебной среде и отношениях, складывающихся в ней. Автор пытается раскрыть противоречия между наукой и жадой собственной выгоды.





Кристи А.

Мышеловка: Сборник. – М.: Кн. палата, 1991. – 415 с. – (Попул. б – ка).

Сборник знаменитой английской писательницы Агаты Кристи (1890 – 1979) состоит из произведений, ставших по праву классикой детективного жанра. Это повести «Десять негритят», «Восточный экспресс», а также пьесы «Свидетель обвинения» и «Мышеловка». Все эти детективы отличаются захватывающим сюжетом, неповторимой атмосферой таинственности, необычными, полными скрытых страстей характерами героев.

Толкиен Дж. Р. Р.

ХРАНИТЕЛИ: Повесть. Пер. с англ.
/Предисл. В Муравьева. – М.: Радуга,
1988. – 496 с.



Толкиен Дж. Р. Р.

ДВЕ ТВЕРДЫНИ: Повесть. Пер. с англ.
/Предисл. В Муравьева. – М.: Радуга, 1990. –
416 с.

Толкиен Дж. Р. Р.

Возвращение Государя: Повесть. Пер. с
англ. /Предисл. В Муравьева. – М.: Радуга,
1992. – 352 с.

Известный британский писатель Толкиен Дж. Р. Р. (1892 – 1973) в своей философской сказочной повести «Властелин Колец» отстаивает идеи человечности, готовности к подвигу и самопожертвованию во имя родины, культурного единения народов. Языком образов, созданных на материале валлийских легенд, ирландских и исландских саг, скандинавской мифологии и древнегерманского эпоса, автор недвусмысленно заявляет, что победа добра в мире и в человеческой душе зависит от самого человека.



© Научная библиотека РНИМУ им. Н.И. Пирогова

Подготовила А.Г. Паршукова